



# CoMa'11

XIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid

Organizado por la Asociación Madrileña de Compositores

<http://amcc.es>





Organizado por la Asociación Madrileña de Compositores



**Director del Festival COMA'11 y Presidente de la AMCC:**

Sebastián Mariné

**Vicepresidente:**

Enrique Muñoz

**Secretario:**

Alejandro Moreno

**Tesorero:**

Constancio Hernández

**Vocales:**

Cruz López de Rego

Álvaro Guijarro

Ramón Paus

Juanjo Talavera

**XIII FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID 2011**

**COMA'11**

Los artistas y grupos en cursiva actúan sin percibir honorarios  
La AMCC agradece su contribución desinteresada en el COMA'11

---

» **Sala Manuel de Falla de la SGAE**

**Martes, 20 de septiembre de 2011, 12:00h**

presentación del XIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, COMA'11

■ **CONCIERTOS**

» **Teatros del Canal, sala verde**

**Domingo 25 de septiembre de 2011, 12:00h**

**MANUEL GUILLÉN**, violín

Obras de MORALES-CASO, J. M. RUIZ, CARRIÓN, BUSTAMANTE, CERRATO\*, DE PABLO, PAUS

» **Sala Manuel de Falle de la SGAE**

**Martes 27 de septiembre de 2011, 19:00h**

*DIEGO FERNÁNDEZ MAGDALENO*, piano

Homenaje a CARLOS CRUZ DE CASTRO (1941)

» **Teatros del Canal, sala verde**

**Domingo 2 de octubre 2011, 12:00h**

**ORQUESTA DE CÁMARA SIC**

*Guillermo Pastrana*, violonchelo

*Magdalena Llamas*, mezo-soprano

*Sebastián Mariné*, director

Obras de GONZÁLEZ ACILU, MARINÉ\*, ÁLVARO\*, JACINTO\* y MARCO

» **Auditorio del Centro Cultural Nicolás Salmerón**

**Viernes 28 octubre de 2011, 19:30h**

**PILAR RIUS**, guitarra

Obras de ROMÁN, ZAVALA, VILARROIG\*, BENAVENTE, GONZÁLEZ TAUSZ\*, PRIETO, TUPINAMBÁ

» **Teatros del Canal, sala verde**

**Domingo 30 de octubre de 2011, 12:00h**

**CUARTETO ARETEIA**

Obras de CAVESTANY\*, GARCÍA ABRIL, MORENO, GALLEGO\*

- » Auditorio del Centro Cultural Nicolás Salmerón**  
**Martes 15 de noviembre de 2011, 19:30 h**  
**MAD4Clarinet**  
 Obras de SUSI\*, TURINA, ZÁRATE\*, LANCHARES, DURÁN-LORIGA
- » Auditorio del Centro Cultural Nicolás Salmerón**  
**Martes 22 de noviembre, 19:30h**  
**GRUPO COSMOS 21**  
*Carlos Galán, director*  
 Obras de MUÑOZ, BARCE, MOSQUERA\*, FERNÁNDEZ ÁLVEZ, SÁMANO, DE LA BARRERA\*, LEGIDO\*, TÉVAR
- » Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sala Manuel de Falla**  
**Jueves 24 de noviembre de 2011, 19:00h**  
**PIANO EXPANDIDO**  
**Ana Vega Toscano, piano y voz; José Iges, voz, electrónica, toy piano y difusión**  
 Obras de DÍEZ, TALAVERA\*, NÚÑEZ, IGES
- » Auditorio del Centro Cultural Nicolás Salmerón**  
**Martes 29 de noviembre, 19:30h**  
**NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA**  
*Flores Chaviano, director*  
 Obras de CHAVIANO\*, ARZAMENDI\*, OZAITA\*, SÁNCHEZ CAÑAS, GARCÍA LABORDA, ORLANDO GARCÍA\*, DANILO AVILÉS\*
- » Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sala Manuel de Falla**  
**Lunes 5 de diciembre de 2011, 19:00h**  
**GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM**  
*Sebastián Mariné, director*  
 Obras de CAMACHO\*, CASADO\*, DE LA CRUZ, DÍAZ DE LA FUENTE, HALFFTER
- » Teatro del Centro Cultural Conde Duque**  
**Sábado 10 de diciembre de 2011, 20:00h**  
**ESPECTÁCULO COREOGRÁFICO**  
**11 ABRAZOS**  
**Mónica Campillo, clarinete; David Gordo, acordeón**  
**Con la colaboración de la *Escuela Superior de Danza de Madrid***  
 Obras de MINGULLÓN, PANADERO\*, MANCHADO\*, GONZÁLEZ PONCE\*, DE CARLOS, LÓPEZ DE REGO, CARRO\*
- » Auditorio Nacional de Música, Sala de Cámara**  
**Martes, 13 diciembre 2011**  
**ORQUESTA SINFÓNICA JORCAM**  
*Andrés Salado*  
 Obras de BLARDONY\*, V. RUIZ, CUELLO\*, GUIJARRO\*, LORENZO
- » Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Auditorio Manuel de Falla**  
**Viernes 16 de diciembre de 2011, 19:00h**

CORO NUR

José Manuel López Blanco, **director**

Obras de POBEDINA\*, COSTA\*, HERNÁEZ\*, CONEJO\*

» **Sala Manuel de Falla de la SGAE**

**Martes 20 de diciembre de 2011, 19:00h.**

HOMENAJE A M<sup>ª</sup> DOLORES MALUMBRES (1931) Y A ROMÁN ALÍS (1931-2006)

Álvaro Guijarro y Sebastián Mariné, **piano**

» **Auditorio del Conservatorio Profesional de Getafe**

**Fecha por determinar, enero 2012**

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAM

Enrique Muñoz, **director**

Obras de ANGULO, ORTEGA\*, JURADO\*

» **Auditorio del Conservatorio Profesional de Getafe**

**Fecha por determinar, enero 2012**

ORQUESTA Y BANDA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE GETAFE

Obras pedagógicas de socios de la AMCC

\*estreno

6

**Auditorio Nacional de Música**

C/ Conde de Peñalver, (metro Cruz del Rayo)

**Teatros del Canal**

C/ Cea Bermúdez, 1 (metro Canal)

**Auditorio Nicolás Salmerón**

C/ Mantuano, 51 (metro Concha Espina)

**Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**

C/ Doctor Mata, 2 (metro Atocha)

**Teatro Conde Duque**

C/ Conde Duque, 11 (metro Noviciado-Plaza de España)

**Auditorio del Conservatorio Profesional de Getafe**

Av Arcas del Agua, 1. Sector 3. Getafe (metrosur Conservatorio)

**Sociedad General de Autores y Editores**

C/ Fernando VI, 4 (metro Alonso Martínez)

**Entrada libre – aforo limitado**







**TEATROS DEL CANAL, SALA VERDE**

**Domingo 25 de septiembre de 2011, 12:00h**

**MANUEL GUILLÉN, violín**

**EDUARDO MORALES-CASO**

Sonata para violín solo

**JUAN MANUEL RUIZ**

Sideral

**OLIVIA CARRIÓN**

Violino subito

**MIGUEL BUSTAMANTE**

Quasi una cadenza, Op. 4

**BERNARDINO CERRATO**

Radici\*\*

**LUIS DE PABLO**

Tres piezas académicas

*I. Relato*

*II. Scherzino*

*III. Estudio*

**RAMÓN PAUS**

Ligero y Magenta

■ **EDUARDO MORALES-CASO** (La Habana 1969) ha desarrollado un sólido trayecto creativo, reconocido explícitamente por la crítica especializada y el público en trascendentales contextos artísticos nacionales e internacionales. “*Su excepcional invención compositiva*” (V. E. Rodríguez, en revista *Sibila* 25) le han hecho merecedor de: Primer Premio en el XIV Concurso Internacional de Composición para Guitarra Clásica *Andrés Segovia*, Almuñécar 2001; Primer Premio en la 1ª Edición del Concurso Internacional de Composición Sinfónica *José Asunción Flores*, UNESCO-Paraguay 2000; Primer Premio en el Concurso Internacional *ILAMS*, Londres 2001; le ha sido otorgado por la *Oscar B. Cintas Foundation* de Nueva York, el *Cintas Fellowship* 2003. El cd monográfico *Las Sombras Divinas* de la colección Fundación BBVA-Verso recoge parte de su obra de cámara.

▶▶ *Sonata para violín solo* (2006). Se sugieren entonaciones y estructuras rítmicas del folclor eslavo en una sutil manera de hacer evidente la dedicatoria de esta obra a la violinista búlgara Vera Paskaleva. Estructurada en tres movimientos, la *Sonata* es una muestra de excepcional virtuosismo, de fuerza, de contrastes expresivos y de articulaciones, sostenidos sobre la ya habitual libertad en el tratamiento del modo que lleva a cabo Morales-Caso en sus composiciones. El movimiento central, *Lamento doloroso*, es una transición de expresión contrastante con pasajes *parlato*, *rubato*, y otros interpretados enérgicamente y con *bravura*, situados en medio de dos movimientos –el primero, *Impromptu con intensità* y el tercero *Finale. Presto agitato*– brillantes y muy efectivos, que conforman en conjunto una partitura muy bien realizada. [Dra. Victoria Eli Rodríguez, CD “LA NAVE DE LOS LOCOS” – VERSO]. ■

■ **JUAN MANUEL RUIZ** (Las Palmas de Gran Canaria, 1968). Profesor superior de guitarra por el RCSMM. Estudios de composición con Sanabria, V. Ruiz y González Acilu, ampliados con Brouwer, Sciarrino y Fernyhough. Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel desde 2011.

Sus obras han sido estrenadas por L. Stalin, G. Albrecht y M. Valdés, The Netherlands Symphony Orchestra, la ONE, la Orq. Sinf. del Principado de Asturias, la Orq. Filarm. de Gran Canaria, el “Frank Stadler Quartet” de Salzburgo, o el “Kammerensemble Modern der Deutschen Oper Berlin”. Encargos destacados: Festival de Música de Canarias, Festival Internacional de Guitarra de Canarias, Program for Cultural Cooperation entre el Ministerio de Educación y American Universities y el Concurso Internacional de Piano Premio Jaén.

▶▶ *Sideral* está concebida como metáfora del movimiento astral y realizada en base a la imperceptible evolución de la propia materia sonora en el espacio. Las ondas de frecuencia larga, expuestas dilatadamente al comienzo, surgen del silencio, estáticas y distantes, alcanzando gradualmente mayor relieve y cercanía. Su transformación en sonidos de emisión compleja, tanto en su articulación como en sus calidades tímbricas (glissandos, pizzicatos, portamentos, vibratos y tonos indeterminados), dirige el clima hacia los registros sobreagudos del violín. Una paulatina digresión hacia las testuras más graves cierra el círculo espacio-temporal hasta la total extinción del sonido. Encargada por el violinista Manuel Guillén, a quien está dedicada, *Sideral* forma parte del doble CD “El violín del siglo XXI-compositores españoles” editado por la Fundación Autor, y grabado por dicho violinista. ■

■ **OLIVIA CARRIÓN** (Madrid, 1983) estudió piano con Mariana Gurkova, Serouj Kradjian y Gustavo Díaz-Jerez y composición en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad.

Está desarrollando una serie de piezas breves con y sin electrónica para instrumentos solistas, todas ellas fruto de encargos de intérpretes, empezada en 2008, de la que forman ya parte *Violino Subito* y *Arpa Subita*, compuestas casi al mismo tiempo, y las proyectadas para guitarra y piano –será *Piano Subito* y dará nombre al ciclo completo–.

Tras *...Y de pronto mañana...* para cuarteto de cuerda, está centrada en la composición de una obra para cuarteto de saxos y electrónica en tiempo real, encargo de Sigma Project.

▶▶ *Violino subito* ...por el momento en que Manuel Guillén me hizo este encargo... por las tendencias agó-

gicas contrapuestas de los materiales musicales principales...

... compuesta inmediatamente después de *Arpa Subita*, y derivada de ella, ambas comparten el empleo, para su composición, de un mismo Sistema Lindenmayer, si bien de manera más libre y poética que en la primera.

... está encabezada por el lema "A modo de cadencia; sin remedio, hasta el final". ■

■ **MIGUEL BUSTAMANTE** (Oruro - Bolivia, 1948) fue asesor musical de Radio Clásica entre 1974 y 2007 y productor musical de más de medio centenar de discos compactos del sello RTVE Música. Responsable en 1986-87 del Servicio de Educación Musical de la Comunidad de Madrid, participó en la gestación de los Conservatorios de la Comunidad de Madrid y, simultáneamente, creó y dirigió los Ciclos de Cursos sobre Enseñanza Profesional de la Música. Es autor de *Diabolus in música*, *Sismo I e Interludio*, para piano; *Trío de cuerda nº 1*; *Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo*, 'Scarlattiano'; *Ferraz 2008*, para violín y piano; y *Perseveranza*, para orquesta de cuerda. Sus obras se han interpretado en España, Alemania, Portugal, Italia, Gran Bretaña, Estados Unidos de América, México y Cuba.

▶▶ *Quasi una cadenza. Op. 4.* Fue concebida en julio de 2002, durante un viaje familiar por ferrocarril entre Viena y Salzburgo, y concluida en Madrid y Alicante en septiembre del mismo año. Está dedicada al hijo del compositor, el violinista Alejandro Bustamante, quien la estrenó el 4 de noviembre de 2002 en el Auditorio del Museo de Arte Centro Reina Sofía de Madrid. Posteriormente el compositor realizó sendas versiones para viola y para violonchelo solos. Es una pieza escrita en lenguaje atonal, en la que la expresividad y el ritmo tienen primordial protagonismo. ■

■ **BERNARDINO CERRATO**, titulado en Piano en Italia, y en Composición, con las máximas calificaciones, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ha realizado cursos de especialización musical de postgrado y ha recibido masterclasses de composición de la mano de compositores como: L. Balada, S. Bussotti, J. M. López López, S. Sciarrino y J. Torres. Su obra ha sido programada en la Universidad Sek de Segovia, la Catedral de Ávila, el Espacio Cultural Caja Canarias de Tenerife, la Fundación Canal de Madrid, el Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, la Carnegie Mellon University (EE. UU.), el Instituto Cervantes de Túnez, el Festival Encuentros de Cuenca, Teatros del Canal de Madrid, etc. Es profesor de Fundamentos de composición, por oposición, en el Conservatorio "Adolfo Salazar" de Madrid.

▶▶ *Radici* A la hora de componer esta pieza, a petición de Manuel Guillén a quien la obra está dedicada, elegí unos sonidos "polo" derivados de su nombre y primer apellido. En la notación anglosajona las letras A, E, G corresponden a las notas musicales La, Mi y Sol. De hecho, es alrededor de estos sonidos, naturales y alterados, que nace, se desarrolla y finaliza el discurso musical de *Radici* (Raíces). La obra se estructura en tres secciones: la central tiene un carácter más íntimo y expresivo, logrado a través del timbre delicado de los sonidos armónicos, mientras que las otras dos se caracterizan por una escritura más virtuosística y unas sonoridades más incisivas. En el epílogo reaparece una sonoridad tenue que, finalmente, está caracterizada por la mezcla de un sonido armónico intermitente y de una leve rugosidad producida por el frotar del arco. ■

■ **LUIS DE PABLO** (Bilbao, 1930). En 1957 participó en la creación del Grupo Nueva Música, en 1958 creó el ciclo "Tiempo y Música", en 1965 fundó "Alea", que dieron a conocer en España la actualidad musical de su momento. Fue el creador también del primer laboratorio de música electroacústica en España. Profesor en el RCSMM, también ha impartido clases en la universidad de Buffalo, en Ottawa, Montreal, etc.

Doctor Honoris Causa de la Universidad Complutense de Madrid. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Premio Jacinto Guerrero. Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Premio Nacional de Bellas Artes. Officier des Arts et des Lettres del Ministerio de Cultura francés. Premio Honegger, Premio de Composición Musical Príncipe Pierre de Mónaco y Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria. ■

■ **RAMÓN PAUS**, compositor de formación ecléctica, ha cursado estudios de guitarra clásica en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, graduado por la prestigiosa Aula de Música Moderna y Jazz y becado por Larry Monroe para cursar estudios superiores en la Berklee School de Boston. Ha compuesto, entre otras, la banda sonora original del multipremiado largometraje *Las Huellas Borradas* del director Enrique Gabriel Lipchutz. El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida le encargó componer la música de la ópera *Las Aves* de Aristófanes. Ha estrenado ya su obra de cámara y sinfónica en Japón, Francia, República Checa, Brasil, Rumania, EEUU, Holanda y Argentina. Recientemente ha entrado como primer compositor español en el sello Warner Classics donde registrará su integral de piano. Ramón Paus edita su obra en Music Sales Group.

► *Ligero y Magenta* son cualidades aparentemente contradictorias ya que este color no tiene a la levedad como una componente esencial de su naturaleza cromática.

En su transcurso se transitan arpeggios rápidos y ligeros donde la melodía de la voz superior aparece ligeramente entrecortada. Dicha fragmentación lejos de interrumpir la línea de canto le confiere una especial manera de estar. Por contraposición vendrán otros pasajes donde las dobles, triples y cuádruples cuerdas conferirán a la obra un aspecto más plúmbeo.

Siempre que he escuchado a Manuel me ha fascinado su enorme versatilidad ya que igual es capaz de sentirse pleno en pasajes que le exijan levedad y dirección como en otros donde el lirismo abstracto o la verticalidad sean las demandas esenciales. Por mi parte tan sólo he intentado colocar encima de la mesa un alimento a través del cual pueda trasmigrar. ■

**MANUEL GUILLÉN** es ganador de los premios Gyenes y Sarasate entre otros.

Formado entre España y EEUU, Alumno de la famosa pedagoga Dorothy Delay.

Con una gran actividad concertista, involucrado especialmente con la Música Española desde el siglo XIX a la actualidad. Una gran parte de los más importantes compositores españoles han escrito para él. Entre sus grabaciones destacan la Integral de los Tríos con Piano de Beethoven para Vía Digital, además ha realizado numerosas grabaciones para RNE, RTVE, SedeM, Autor, Hungaraton y como solista para los sellos RTVE y Stradivarius. Ha grabado para el sello SedeM la obra para violín y piano de Joaquín Turína, Joaquín Nin, Jesús de Monasterio, P. de Sarasate con la pianista María Jesús García. También para el sello Autor ha editado un doble CD con 21 obras para violín solo de compositores actuales españoles, siendo el intérprete y dedicatario de todas ellas. Paralelamente a su actividad como intérprete realiza una intensa labor pedagógica, ocupando en la actualidad, una de las cátedras de Violín del RCSMM, e impartiendo regularmente cursos y clases magistrales en diversas localidades españolas y extranjeras. Actualmente es director artístico de los Cursos Internacionales de Música de Málaga.



**SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES, SALA MANUEL DE FALLA**

Martes 27 de septiembre de 2011, 19:00h

**HOMENAJE A CARLOS CRUZ DE CASTRO EN SU 70 ANIVERSARIO**  
*DIEGO FERNÁNDEZ MAGDALENO, piano*

**CARLOS CRUZ DE CASTRO**

Treno por Ramón Barce

**ROMÁN ALÍS**

Elegos (In memoriam Diego Fernández Piera)

**FRANCISCO GARCÍA ÁLVAREZ**

Szeo \*

**CLAUDIO PRIETO**

Bonita Música \*

**CARLOS CRUZ DE CASTRO**

Preludios I – II – III – IV – VII – XI – XIII \*\* - XIV

---

\*estreno, obra compuesta para el 70 aniversario de Carlos Cruz de Castro

\*\*estreno

■ **CARLOS CRUZ DE CASTRO** (Madrid 1941) estudia composición en el RCSMM con Gombau y Calés, dirección de orquesta con García Asensio y piano con Carra y Solís. Posteriormente amplía sus estudios con Milko Kelleman en la Hochschule Robert Schumann Institut de Düsseldorf y recibe consejos de Günther Becker y Antonio Janigro.

Fue cofundador de *Problemática 63* en Juventudes Musicales de Madrid y de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles; en 1971 representa a España en la Bienal de París; en 1973 funda en México, con Alicia Urreta, el Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea; en 1975 representa a RNE en el Premio Italia y en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO de París 1979; en 1977 la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música le concede el Premio de Música; Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002; en 2006 recibe el Premio Daniel Montorio de Artes Escénicas de la SGAE por la obra *La Factoría*, obra encargada por la Fundación Juan March para conmemorar su 50 Aniversario; Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Cruz de Castro fue (1972-2006) programador de RNE a través del *Segundo Programa, Radio 2 y Radio Clásica*, siendo de esta última jefe de Producción. ■



**DIEGO FERNÁNDEZ MAGDALENO** ha sido director del Congreso sobre Creación Musical Contemporánea de Valladolid y Presidente en España de la Asociación Europea de Profesores de Piano. Actualmente es profesor del Conservatorio de Música de Valladolid y miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, en la que ingresó con un discurso centrado en la música española actual.

Diego Fernández Magdaleno es una indudable referencia interpretativa y un estímulo constante para la composición de nuevas obras que aumentan el patrimonio musical de nuestro país. Ha protagonizado más de doscientos estrenos absolutos de música española para piano de más de sesenta compositores. Además, ha rescatado numerosas partituras de autores españoles olvidados injustamente, presentando integrales de músicos como Félix-Antonio, Enrique Villalba, Jacinto Ruiz Manzanares, etc.

Es autor de *Creación Musical Contemporánea*, *El compositor Pedro Aizpurua*, *El compositor Félix Antonio*, *Dúo Frechilla-Zuloaga*, *El piano en la obra de Josep Soler*, además de obras como *El tiempo incinerado*, *Libro del miedo* y *Razón y desencanto*.

Ha realizado grabaciones para RNE, Antena 3 y TVE, y ha llevado al disco música de Aizpurua, García Álvarez, Grèbol y Soler.

Ha sido galardonado en numerosas ocasiones, entre las que cabe citar el Premio de Música de la Fundación Serrada (2009), Miembro de honor de EPTA-España (2009), Premio Nacional de Música (2010) y Premio "Un diez para diez" - Diputación de Valladolid (2011).





**TEATROS DEL CANAL, SALA VERDE**

Domingo 2 de octubre de 2011, 12:00h

**ORQUESTA DE CÁMARA SIC**

**Alfredo García, concertino**

**Guillermo Pastrana, violonchelo**

*Magdalena Llamas, mezzo-soprano*

*Sebastián Mariné, director*

**AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU**

Adagio para orquesta de arcos

**SEBASTIÁN MARINÉ**

Cuaderno del jardín\* (texto: S. Mariné)

*I. La poda*

*II. Malas hierbas*

*III. También*

*IV. Plazos*

*V. Condiciones*

*Magdalena Llamas, mezzo-soprano*

**JESÚS LEÓN ÁLVARO**

Imprinting\*

**JAVIER JACINTO**

Exodus\*

**TOMÁS MARCO**

Laberinto Marino

**Guillermo Pastrana, violonchelo**

■ **AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU** (Alsasua 1929). Cursa estudios musicales en su villa natal y en el Real Conservatorio Superior de Madrid con E. Massó, F. Calés y J. Gómez. Una beca de la Diputación Foral de Navarra le permite ampliar estudios en París, Venecia, Roma y Darmstadt. Autor de un amplio catálogo de obras, obtiene el Premio Nacional de Música en 1971 por su *Oratorio Pan-lingüístico*. Profesor de Armonía en dicho conservatorio y de Técnicas del Siglo XX en el Pablo Sarasate de Pamplona. Miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) en 1976. En 1998 se le concede nuevamente el Premio Nacional por el conjunto de su producción musical. En 2009 se le concedieron dos importantes galardones: el Premio Príncipe de Viana de la Cultura del Gobierno de Navarra y la Medalla de Oro del RCSMM.

▶ *Adagio para Orquesta de Arcos. Dedicado a Mariano Moneo Vallés “in memoriam”*. Su realización obedece al deseo de rendir emocionado recuerdo y sentido homenaje a mi buen amigo Mariano Moneo Vallés, trágicamente fallecido en el otoño de 1994.

Para el “adagio” tomé un grupo instrumental que por su cualidad monotímbica habría de configurar una sonoridad sobria, de gradación abstracta, cualidad que juzgué adecuada al motivo, carácter, forma y expresión de la composición. La obra se articula a lo largo de un amplio trazo en el que, distintas formas armónicas conforman el valor discursivo de la expresión musical.

Adagio fue escrito entre finales de 1994 y principios de 1995. ■

■ **SEBASTIÁN MARINÉ** (Granada 1957) estudió Piano con R. Solís y Composición con R. Alís y A. G<sup>a</sup> Abril en el RCSMM, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 1979 es profesor en el RCSMM, así como también, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía”. En cuanto a su actividad artística, lo más reseñable es su amor por la música, la lluvia y el vuelo de los pájaros.

▶ *Cuaderno del jardín* (texto: Sebastián Mariné) I. *La poda*. Podar, no recortar. Podar según el árbol necesita, no según tu propio gusto. Podar entonces con toda decisión, sin remordimiento... II. *Malas hierbas*. ¿Qué se entiende por malas hierbas? ¿las que tienen espinas? ¿las que sobreviven sin apenas agua? ¿las que nacen sin nuestro permiso? ¿las que no tienen flores? ¿las que no son aromáticas? ¿las que se reproducen con mayor celeridad?... ¿las carnívoras? ¿las trepadoras? III. *También*. Plantar flores: pero también cortarlas. Olerlas, pero también abonarlas. Regarlas, pero también fumigarlas. Admirarlas, mas también protegerlas al inicio de otoño... IV. *Plazos*. Hay un solo momento propicio para cada actividad, para la siembra, para la poda, para el abono, para el trasplante. Ni antes ni después... V. *Condiciones*. El buen crecimiento de una planta delicada no depende de la calidad de la tierra, ni del rigor del clima, sino de ti, exclusivamente de ti. ■

■ **JESÚS LEÓN ÁLVARO** (1966). Completa los estudios superiores de Composición en Madrid. Es Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones (UPM) y DEA en Lenguajes y Sistemas informáticos (UNED). Actualmente desarrolla un proyecto de investigación y Tesis doctoral en el campo de la Inteligencia Artificial, enfocada en la Representación del Conocimiento Musical y su aplicación a la Composición Musical. Colabora con varios centros de investigación como el CMR de la Universidad de Plymouth (UK) y la Universidad de Málaga. <http://jesus.al-va.ro>

▶ *Imprinting, 2011* Esta obra es un recorrido por distintos estados emotivos. Un camino inspirado en la capacidad creativa del cerebro humano ligada a la imaginación y las emociones. La impresión que dejan imaginación y emoción se convierte en un valioso potencial autocreativo. Al oyente se le propone una escucha relajada y abierta, dejándose llevar por la música a través de un viaje de las imágenes y emociones que van surgiendo de la escucha. ■

■ **JAVIER JACINTO** (Pasajes -Guipúzcoa- 1968). Premio Flora Prieto, Fundación Guerrero, SGAE Jóve-

nes Compositores, Creación Musical Contemporánea Gobierno Vasco, Virgen de la Almudena-Unión Fenosa, Pablo Sorozábal y Joaquín Turina. Sus obras han sido interpretadas en Europa, Asia y América, dirigidas por V. Pablo, J. Mena, J.R. Encinar, J. Amigo, J. Cerveró, A. Albiach y G. Pehlivanian con orquestas como la RTVE, la O. S. de Euskadi, la O. S. de Galicia o la O. S. de Sevilla.

Entre sus últimos estrenos cabe destacar su ópera *Caronte* con libreto de E. Santiago, escenografía del pintor Á. Haro y vestuario de P. Rabanne, la *Sinfonía nº1 "Breve"*. En la actualidad prepara el estreno de su nueva ópera *A bordo de Aquel Barco*. Como director debutó en Berlín dirigiendo la Deutsches Kammerorchester. Ha dirigido la Joven O. de las Escuelas de Música del País Vasco y la O. del Conserv. Sup. de Música de Badajoz, la Sinfónica del Conserv. Prof. de Música de Majadahonda, Sinfónica del CIEM Federico Moreno Torroba y Sax Ensemble, actuando en la Quincena Musical Donostiarra o el Festival Internacional de Música de Toledo... [www.javierjacinto.com](http://www.javierjacinto.com)

» *Exodus* nace a partir de una serie de melodías de los pueblos sefardíes, tanto las hispánicas anteriores a 1492, como de las que produjo el mestizaje en el exilio en Italia, Turquía, Grecia o Marruecos. Estas melodías y otras inventadas pero con ese mismo carácter se funden y confunden con otras texturas propias de la orquesta de cuerda que sirven de puente y de "filtros de color" para oscurecer o aclarar el discurso musical. En el tratamiento de la cuerda aparecen efectos propios de estas músicas como son los cuartos de tono, los trémolos, los pizzicatos, efectos percusivos, que nos recuerdan la instrumentación de la cítara, el laud o la mandolina. Está dedicada a Sebastián Mariné y pretende ser un recuerdo y homenaje al pueblo sefardí, que por otra parte simboliza a todos los pueblos exiliados en el mundo. ■

■ **TOMÁS MARCO** (Madrid, 1942). Estudios secundarios y universitarios paralelos a los de violín y composición. Entre sus maestros se cuentan Boulez, Stockhausen (de quien fue ayudante), Ligeti, Maderna y Adorno. Licenciado en Derecho. Premio Nacional de Música 1969 y 2002. Premio de la UNESCO, Fundación Gaudiamus, Bienal de París y Comunidad de Madrid. Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense. Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Numerosos trabajos de organización, administración y gestión. Actualmente se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música. Autor de 6 óperas, 9 sinfonías, música sinfónica, vocal y de cámara. Varios libros sobre temas musicales.

» *Laberinto marino* (2002) se estrenó en Oviedo. Existe grabación en CD. La obra es un trabajo muy formal aunque su estructura es propia y no obedece a las formas standard. El solista actúa como hilo conductor continuo en torno al que se organiza la materia sonora. Incluso las dos cadencias podrían entenderse no tanto como solos tradicionales sino como el máximo adelgazamiento de un material que en cada momento muestra densidades diversas. Formalmente, se trata de estructuras que van imbricándose unas dentro de otras con un proceso de simetría de diverso carácter con la precisión de un laberinto auténtico pero fluido en su configuración plástica. La obra procede de un solo gesto intencional que se adapta en cada momento a los espejeos de un material muy moldeable. ■

**MAGDALENA LLAMAS** cursa estudios de canto y piano en el Conservatorio Superior de Granada, finalizando su master en The Juilliard School of Music en Nueva York y en el programa para jóvenes del Metropolitan Opera. Alumna de Shirley Verret, Jessye Norman, Fedora Barbieri, Carlos Serrano y Sharon Sweet. Ganadora de primeros premios en el "Visconti Competition", la Portland Opera competition, "Elsie Hilliard Hillman", Westminster Competition, o "Rossini Competition" entre otros.

Ha interpretado papeles como Carmen, Dalila, Princesa de Éboli, Orfeo, Amneris, Dorabella, Sesto, Donna Elvira,

Suzuli, Romeo, Desdemona, Maddalena y Rosina entre otros. Participa también en festivales en Nueva



York, Los Ángeles, Ginebra, Roma, Milán, Praga, Nantes, Nápoles, Kassel, Berlín. Como concertista ha presentado ya nueve diferentes programas en Carnegie Hall, así como en y en Guggenheim Museum (NY), Auditorio, King Juan Carlos I Center (NY), Auditorio Nacional de Madrid, Irving Auditorium (Philadelphia), CAMI Hall, Merking Hall y Alice Tully Hall (NY), entre otros. Actualmente es profesora en la Universidad de Nueva York.

**GUILLERMO PASTRANA** es uno de los grandes talentos de la interpretación actual en España. Nació en Granada en 1983 y comenzó sus estudios a los seis años en el conservatorio de dicha ciudad. Fue ganador de numerosos concursos nacionales e internacionales y ha realizado recitales y conciertos como solista en diferentes ciudades y festivales de todo el mundo. Ensalzado por la crítica, el público y los grandes profesionales con los que ha colaborado en su corta pero fulgurante carrera, todos coinciden en destacar su musicalidad, la calidad de su sonido, afinación y perfección técnica, además de su carisma sobre el escenario.

**ORQUESTA DE CÁMARA SIC.** Dirigida por Sebastián Mariné, compositor, pianista y profesor en el RCSMM y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Orquesta SIC está formada por jóvenes talentos de brillante trayectoria profesional.

En su presentación en 2001 el prestigioso crítico Lepoldo Hontañón escribió en ABC (13.11.2001): "...Pero aparte de los estrenos de Jurado, Igoa y Mariné había más en esta sesión que comento: en ella hacía su presentación oficial una nueva agrupación de cuerda, la Orquesta de Cámara SIC, integrada, bajo la dirección de Sebastián Mariné, por jóvenes instrumentistas que a su muy completa formación musical, mecánica y técnica, unen algo absolutamente decisivo a la hora de traducir con autenticidad lenguajes nuevos y personales: comprenderlos y creer en ellos."



Su repertorio abarca todas las épocas y estilos musicales, interesándose vivamente por la música de nuestros días. Fruto de ello es la reiterada colaboración con el Festival COMA. Ha colaborado también en el Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos y en el "Cartagena in actu". Especial repercusión tuvo el concierto realizado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la presidencia de honor de S. M. la Reina Dña. Sofía. Asimismo ha llevado a la escena la interpretación de dos óperas de Mozart.

En 2009 viajaron a París invitados por el Instituto Cervantes para participar en diversos festivales.

Sus interpretaciones de obras de Marco, G<sup>o</sup> Abril, C. Díez, Cruz de Castro, Lanchares, Z. de la Cruz, Zárate, de Carlos así como de importantes compositores extranjeros como Györgi Ligeti han recibido siempre el aplauso unánime de crítica y público.

Importantes compositores han escrito obras para ser estrenadas por la Orquesta SIC: M. Acuña, B. Arzamendi, S. Blardony, M. Bustamante, R. Cavestany, F. Chaviano, A. Díaz de la Fuente, M. Dimbwadyo, J. C<sup>o</sup> del Valle, Á. Gallego, A. González Acilu, Á. Guijarro, C. Hernáez, S. Herrero, E. Igoa, J. Jacinto, P. Jurado, M<sup>a</sup> D. Malumbres, S. Mariné, E. Muñoz, M<sup>a</sup> L. Ozaita, J. Pagán, L. Rodríguez de Robles, F. J. Tausz y M. Zavala.

**SEBASTIÁN MARINÉ** (véase biografía en el apartado correspondiente a los compositores en este mismo concierto).

**AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN**

Viernes 28 de octubre de 2011, 19:30h

**PILAR RIUS, guitarra**

**ALEJANDRO ROMÁN**

Tríptico op. 12

*I. Liberamente. Maestoso*

*II. Nana*

*III. Con bravura*

**MERCEDES ZAVALA**

5 miradas para guitarra

**PEDRO VILARROIG**

Paisajes \*

**JOSÉ M<sup>º</sup> BENAVENTE**

Melismas-Jondo

**JAVIER GONZÁLEZ TAUSZ**

Siete ejercicios sobre un canto dado \*

**CLAUDIO PRIETO**

Rapsodia Gitana

**CLAUDIO TUPINAMBÁ**

Darwin is Wrong (para guitarra eléctrica)

■ **ALEJANDRO ROMÁN** (Madrid, 1971) estudió con V. Ruiz, A. García Abril y Z. de la Cruz en el RCSMM. Es Diploma de Estudios Avanzados en Filosofía por la UNED. Es compositor de más de medio centenar de obras, ha recibido varios premios, entre ellos el Juan Crisóstomo Arriaga del "XVI Premio SGAE", el premio Ángel Iglesias de Composición para Guitarra y el Premio a la Mejor Banda Sonora Original del "Festival de Cine de Zaragoza". En 2005 fue seleccionado para la Tribuna de Jóvenes Compositores organizada por el Sax-Ensemble.

Ha escrito varios libros, entre ellos *El Lenguaje Musivisual, semiótica y estética de la música cinematográfica*. Actualmente es profesor de *Composición, Orquestación y Composición para Medios Audiovisuales* del RCSMM donde en 2003 puso en marcha el Aula "C.I.N.E.M.A.": <http://www.alejandrroman.com>

▶▶ **Triptico, Op. 12** Aunque no mantiene la forma sonata clásica, lo considero como una sonata en tres movimientos de carácter plenamente español, dentro de una sonoridad moderna, actual, contemporánea.

El 1<sup>er</sup> tiempo, tras una breve introducción, presenta el tema, basado en intervalos de 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>. La 2<sup>a</sup> sección recuerda las sonoridades de la guitarra flamenca. La 3<sup>a</sup> sección, *a modo de cadencia*, tiene un carácter más libre dando lugar a la reexposición variada del primer tema.

2<sup>o</sup> tiempo: seis variaciones sobre una nana burgalesa: *Échate niño al ron rón, que tu padre está al carbón y tu madre a la manteca, no te puede dar la teta, ea...*

El 3<sup>o</sup> tiempo, basado en 4<sup>a</sup>, en compás de 3/8. La figuración de semicorcheas se rompe al cambiar la acentuación, proporcionando un mayor impulso. La 2<sup>a</sup> secc. tiene un carácter más reposado, desarrollándose para dar paso al tema inicial, cerrando la obra de forma brillante. ■

■ **MERCEDES ZAVALA** (Madrid 1963) se forma en piano y composición en Madrid y después en Londres con Malcolm Singer. Profesora numeraria de armonía y fundamentos de composición desde 1990, licenciada en filosofía por la UNED, ha estado también vinculada a la investigación musical feminista (presidenta de la Asociación Mujeres en la Música entre 2007-2010, miembro del Consejo del Instituto de investigaciones feministas de la UCM). Su actividad como compositora se desarrolla desde 1989, habiendo recibido encargos del Festival de Alicante, Auditorio Nacional, Comunidad de Madrid, Fundación Canal, Plural Ensemble, Western Illinois University... Formaciones como Neopercusión, Neederlands Fluitorkest, Sax ensemble, TaimaGranada, Grupo Enigma, Quartet Frullato, etc., tienen su obra en repertorio.

▶▶ **Cinco miradas para guitarra**. La existencia de estas piezas se la debo al guitarrista Claudio Ferrer. Durante mucho tiempo he recibido incitaciones diversas y muy tentadoras de prestigiosos instrumentistas a escribir algo para este idiosincrásico instrumento, pero siempre lo iba dejando "para mañana". Claudio, con gran sentido práctico, me pidió entonces obra no original que pudiese ser apta para la transcripción, y yo le fui pasando algunas piezas que finalmente fueron seleccionadas y transcritas por él. Tras la supervisión de este trabajo y gracias a su paciencia, creo que he adquirido ya una cierta familiaridad con la guitarra que puede fructificar en futuros trabajos. Mientras tanto, aquí están estas "miradas", de concepción sencilla y cierto aliento poético, en su versión guitarrística. Su nuevo ropaje revela aspectos sorprendentes, latentes o inexistentes en el original de piano. ■

■ **PEDRO VILARROIG** realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado con diversos grupos y participado en jurados, obras obligadas para certámenes y encargos (Universidad de Costa Rica, Holanda, Semana de la Ciencia 2007 y Comunidad de Madrid). Su producción actual es de más de 70 piezas para cámara, coro, orquesta y electroacústica. Ha trabajado con prestigiosos intérpretes, coros, y grabaciones y estrenos con orquestas como la de Valencia, Milleinium, O.S. de Praga, Nacional de Perú, O.S. de la Radiotelevisión Rusa y O.S. de Krasnoyarsk (Rusia).

Es profesor titular de Física en la Universidad Politécnica de Madrid y ha escrito varios libros sobre sonido y ondas, cosmología y Teoría General de la Relatividad. [http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro\\_Villarraig](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Villarraig)

▶▶ **Paisajes** está inspirada en la Ruta del Quijote. Desfilan en ellas esas vastas llanuras manchegas cubiertas por dorados trigales, viñedos, austeros pueblos encalados y rústicos en cuyos molinos casi se adivi-

na la silueta de don Quijote y Sancho. Originalmente fue escrita para guitarra sola pero posteriormente el autor hizo tres versiones más para dos guitarras, guitarra y flauta e, incluso, flauta y arpa, que han sido interpretadas en España y en Perú. Falta, no obstante, ser estrenada en su versión original, tal como fue escrita, y así será presentada en este concierto. Su estilo se centra en la tonalidad y la modalidad, incorporando la riqueza de los acordes de cuatro y cinco notas presentándose en forma de 7º, 9º y acordes por 4º. ■

■ **JOSÉ MARÍA BENAVENTE** (Sevilla 1929). Catedrático de Armonía (1971 -1996) en Sevilla y Madrid. Varias de sus obras han sido premiadas: *Melismas-Jondo* Primer premio internacional del VIIº concurso de composición para guitarra clásica (1994) de la Fundación Andrés Segovia; *Beben y beben*, armonización para coral premiada por el Ayuntamiento de Sevilla y el Ministerio de Información y Turismo (1971), obra grabada junto con Nana Andaluza por el Coro de RTVE en 1987; *Cantares* Primer premio coral “Villa de Rota” (1991), de la Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos. Primer premio del Himno del Ateneo de Sevilla. *Asturándalus* fue obra obligada en el XX Certamen Coral Internacional “Villa de Avilés” (2003).

Es autor del libro “Aproximación al Lenguaje musical de J. Turina” Ed. Alpuerto (Madrid 1983), y tiene en proyecto unos 22 tratados originales en España.

▶▶ *Melismas-Jondo* tiene un cierto carácter improvisatorio típico del cante flamenco o del mundo del Cante-Jondo, pero se ha creado en el plano de la música culta y por tanto adopta simetrías melódico-rítmicas, simetrías de bloques armónicos, así como referencias y contrastes temáticos sin caer en un verdadero desarrollo o elaboración temática, procesos impropios del cante-jondo. Su estructura es ternaria A-B-A. En la Exposición aparece la pincelada Lamento gitano de tipo modal con resonancias y fórmulas cadenciales. En la parte central aparece otro diseño melódico, que llamaríamos Sevillana de tinte ahora tonal, sin rasgos de elaboración temática. En la Reexposición sí aparecen contrastados el Lamento gitano y el esbozo de la Sevillana. Todo lo demás son, en general, rasgueados rítmicos, resonancias, fórmulas cadenciales, prolongaciones y efectos plásticos del taconeo de un bailarín oculto. ■

■ **JAVIER GONZÁLEZ TAUSZ** (Sevilla, 1964). A los doce años accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde cursa piano con Manuel Carra y composición con Antón García Abril y Zulema de la Cruz. Ha recibido encargos de música para piano y conjuntos de cámara por parte del Ministerio de Cultura y de la Comunidad de Madrid. Todos los años realiza grabaciones de sus composiciones para el Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. En la actualidad asiste a clase de perfeccionamiento técnico con el concertista Humberto Quagliata y proyecta la composición de un “Tercer Concierto para Piano y Orquesta.”

▶▶ *Siete ejercicios para guitarra basados en un canto dado Op. 10 nº 4*. Esta pieza pretende, de manera nostálgica y poética, evocar las distintas épocas musicales del pasado milenio logrando cantar con lirismo la misma melodía plasmada en periodos artísticos pasados y de manera lírica y sencilla. Empieza con el Renacimiento y continúa con el Barroco, Primer Clasicismo, Clasicismo Tardío, Romanticismo, Romanticismo Tardío y Último Romanticismo. Se trata de un trabajo de artesanía con miras artísticas. ■

■ **CLAUDIO PRIETO** es uno de los más importantes exponentes de la música contemporánea. Sólido conocedor de cuantos elementos constituyen el lenguaje musical, su dominio tanto en el ámbito orquestal como camerístico le ha permitido elaborar una obra muy personal con lo que ha conseguido numerosos éxitos a nivel internacional, corroborados a través de galardones como el Manuel de Falla, el Arpa de Oro o el Reina Sofía, a los que se unen distinciones como los Premios Castilla y León de las Artes, Premio Extraordinario Cultura Viva, Premio a los Valores Humanos, Mejor Autor de Música Clásica o su nombramiento como Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Activo impulsor de iniciativas dinamizadoras de nuestra vida musical, ha sido cofundador de la ACSE y es miembro de distintas asociaciones y fundaciones.

» *Rapsodia gitana*. Escrita a petición de Gabriel Estrellas, bebe de la imagen que define a cada pueblo, siendo a la vez éstas las diferenciadoras de otros pueblos. He recurrido a ciertas ideas o giros que presento no como citas literales sino más bien como ecos, como el recuerdo que pudiera dejar en el aire un toque de perfume, siendo, por otra parte, elementos cohesionadores del paisaje musical. He adoptado una forma cuya misma definición guarda importantes paralelismos con esa imagen trascendida de la cultura gitana, tanto en la globalidad de los aspectos sociales como en la particularidad de los artísticos. El carácter tópico bajo un tapiz de romanticismo, la libertad formal, el recurso de la improvisación o el virtuosismo apasionado, hacen de la rapsodia un vehículo a mi juicio idóneo para conducir este nuevo discurso musical. Premio a la Mejor Obra Clásica en la VIII Edición de los Premios de Música, de la Academia de las Artes y de la Música. ■

■ **CLAUDIO TUPINAMBÁ** (1970) se formó en la Universidad Federal de Río de Janeiro, en el RCSMM y en la Hochschule für Musik "Mozarteum" de Salzburgo, Austria.

Sus composiciones han sido interpretadas en decenas de países de los cinco continentes e incluidas en numerosas grabaciones de radio, TV y registros discográficos, siendo algunas de sus obras editadas en España y en Italia.

Tupinambá desarrolla también una amplia actividad como guitarrista con recitales, grabaciones, CDs y actuaciones como solista junto a varias orquestas de América y Europa. Destaca su CD "Mosaico" dedicado a la música contemporánea brasileña para guitarra. Actualmente reside en Madrid, donde es profesor de guitarra en la Escuela Municipal de Música "Pablo Casals" de Leganés.

» *Darwin is wrong* fue compuesta por encargo de Pilar Rius, a quien está dedicada. Según Darwin, mutaciones randómicas pueden generar estructuras elaboradas con un grado de entropía, eficacia y complejidad mayores que los de la original. Sin embargo, si partimos de la observación objetiva en la naturaleza y en las realizaciones humanas, la aleatoriedad genera estructuras siempre más caóticas, con niveles de entropía, eficacia y complejidad menores y más cercanos al desorden que las de partida. Así, si se quiere llegar a niveles más elaborados, se hace necesario un desarrollo que sea sostenido por la inteligencia creativa guiando el proceso.

La pieza es una oda a la creatividad inteligente, al trabajo como método de desarrollo y evolución, y al cuestionar –sin rebeldía– como actitud de avance de la humanidad. ■

**PILAR RIUS** realiza sus estudios musicales en el RCSMM con A. Vidal, J. Ariza y D. Ballesteros. Becada por la Fundación Humboldt cursó estudios de postgrado en la H. f. M. Würzburg (Alemania) con J. Ruck, ampliando su formación con Lachenmann, de Pablo, del Puerto, Sánchez-Verdú, Guinovart, Zender, Fisk, Clerch, Pierrri, Rodrigo, Gallén, Tupinamba, Cásoli, Trápaga o Brouwer, entre otros. Estudia interpretación contemporánea con J. P. Dupuy.

Como integrante de JONDE, OSPA, Musicadhoy y Sax Ensemble participa en marcos como el Festival de Música Contemporánea de Alicante-CDMC. Colabora con la soprano Y. Terashima y con la mezzo E. Montaña. Desde 2001 forma el dúo Spatium Sonorum junto a la mezzo P. Salas, estrenando recientemente obras de C. Guinovart y F. Sierra. Como solista ofrece conciertos en Europa y Asia, grabando para RNE, Telemadrid, Sello Autor (estreno de la ópera *El Viaje Circular* de T. Marco) y Junta de Andalucía (CD de estrenos Homenaje a M. Castillo). Profesora del Conservatorio Superior E. M. Torner (Oviedo), lo es actualmente del Centro Katarina Gurska (Madrid).





**TEATROS DEL CANAL, SALA VERDE**

Domingo 30 de octubre de 2011, 12h

**CUARTETO ARETEIA**

Alfredo García, violín; Pedro Garbajosa, clarinete; Víctor Gil, violonchelo;  
Elena Aguado, piano

**ALEJANDRO MORENO**

Improvisación en torno a "Acrílico y óleo sobre papel nº 3"

**ANTÓN GARCÍA ABRIL**

Cuarteto de Agrippa

**RAFAEL CAVESTANY**

Trío en cuestión\*

*I. ¿Por qué tanto empeño?*

*II. Te perdono, ¿me perdonas?*

*III. ¿Y tú quién eres?*

*IV. ¿Sigues buscándole?*

*V. ¿Y si trialogamos?*

*VI. ¿Pero tú, por qué vas ahí?*

*VII. ¿Qué se siente?*

**ÁNGELA GALLEGO**

Nocturno \*

■ **ALEJANDRO MORENO.** Natural de Alicante, inicia su formación musical en el Conservatorio Oscar Esplá de esta ciudad continuándola en el RCSMM, en las especialidades de piano y composición, al tiempo que cursa los estudios superiores de Arquitectura. Como pianista del grupo Cosmos ha participado en el estreno y grabación de numerosas obras del repertorio español contemporáneo. Profesor titular de la especialidad de Fundamentos de composición, en la actualidad ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, y en la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid. El cuarteto Areteia ha realizado la grabación de un cd monográfico para la colección de música española iberoamericana del BBVA-Verso.

▶▶ *Improvisación en torno a "Acrílico y óleo sobre papel nº 3".* La idea generadora de la forma es el contraste entre el tiempo detenido y el tiempo que transcurre, y que simboliza, a su vez, el conflicto entre una actitud contemplativa próxima a lo que nos enseñan determinadas escuelas orientales –“procura estar quieto hasta que la acción apropiada surja por sí misma” (Lao Tse)–, y la actividad forzada que predomina en nuestro entorno cotidiano. Para ello los miembros del grupo improvisan con independencia, coordinados por una serie de gestos pero ajenos a cualquier vestigio de concertación tradicional. Los instrumentistas disponen de dos partituras: por un lado tocan diseños en forma recurrente casi hipnótica, y por otro sobre este paisaje se superponen una serie de intervenciones que, a diferencia del “mobile”, sí avanzan en una dirección predeterminada. ■

■ **ANTÓN GARCÍA ABRIL** (1933) es Director de la cátedra “Manuel de Falla” de Cádiz, Profesor de composición de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia y en los cursos de verano “Música en Compostela”. Miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid entre otras. Está en posesión de numerosos galardones y premios, entre los que destacan: Premio Nacional de Música 1993; Premio Fundación Guerrero 1993; Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes, 1998; Premio Orfeón Donostiarra/Universidad País Vasco 2001; Premio Aragón 2003; Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid; Gran Cruz de Alfonso X El Sabio; Premio Iberoamericano de la Música “Tomás Luis de Victoria”; Doctor Honoris Causa por la Universidad de las Artes de La Habana (Cuba).

▶▶ *Cuarteto de Agrippa.* Escrito por encargo del Festival Internacional de Santander para homenajear a Gofredo Petrassi con motivo de su 90 aniversario en julio de 1994, una de las personalidades más influyentes y estimadas de la música contemporánea. El Festival de Santander, con algunos alumnos españoles de Petrassi, quiso dedicarle un concierto con el estreno de varias obras, entre las que figuraba este cuarteto. En él, las evocaciones y los recuerdos se convierten en protagonistas para guiar todo el material utilizado. El título surge en recuerdo del histórico Panteón romano construido por Agrippa y que viene a sugerir ideas arquitectónicas y estructurales en el amplio concepto formal. Su estreno, igual que las obras de Bernaola, Blanquer, Prieto, Oliver y Villa Rojo, fueron interpretadas por el Grupo LIM en el 43 Festival Internacional de Santander. ■

■ **RAFAEL CAVESTANY** realizó estudios de piano, armonía, contrapunto, musicología y composición el RCSMM. Autor de música sinfónica, coral, religiosa y de cámara, obras para piano, violín y violoncello solistas, cuartetos de cuerda, tríos, dúos, ciclos de lieder, un Concierto para piano y orquesta, una sinfonía coral *Sinfonía del Apocalipsis*, música incidental, un cuento musical para niños galardonado con el Primer Premio en el IX Concurso de Composición para coros B.A.E de Bizkaia, música para ballet y la ópera *La donna luminosa*. Ha estrenado sus obras en la Fundación March (Madrid), el Liceo de Barcelona, el Teatro Principal de Palma de Mallorca dentro de los “Encuentro Internacional de Compositores”, el Festival Internacional de Música de Deià, el COMA, las Jornadas de Segovia, y en los diferentes Festivales de Eivissa Clàssica y otros ciclos musicales.

▶▶ *Trío en cuestión.* Encargado por Elena Aguado y dedicado a ella, está formado por siete pequeñas piezas que reflejan la relación personal del autor con diferentes personas o aspectos propios de la persona-

lidad de algunas amistades o familiares. Cada una de las piezas lleva implícita una cuestión. En *¿Por qué tanto empeño?* se escucha claramente un “ostinato obstinado” el cual no consigue más que acabar solo. En *Te perdono, ¿me perdonas?* la tesitura separada de los instrumentos deja entrever el difícil acercamiento entre dos personas, incluso intentando el perdón. *¿Y tú quién eres?* refleja los primeros contactos tímidos y temerosos entre dos personas. *¿Sigues buscándole?* gira en torno a la búsqueda de un romántico amor siempre imposible cuyo resultado suele ser un sentido común nublado y confuso pero que aún así empuja a seguir soñando con encontrarlo. *¿Y si trialogamos?* es una clara alusión a una charla entre tres, uno de los cuales intenta llevar calma a los otros dos. *¿Pero tú, por qué vas ahí?* intenta entender el porqué de la insistencia en ir a un lugar que en el fondo ni lo necesita ni le ayuda. Finalmente *¿Qué se siente?* refleja la curiosa intriga de cómo son esas eléctricas sensaciones que produce el placer sensorial. ■

■ **ÁNGELA GALLEGO** (Madrid 1967) estudia composición, pedagogía musical y piano en el RCSMM. Sus obras se han estrenado e interpretado en el 55º Festival Internacional de Santander, en el 32º Festival Internacional Cervantino (Méjico), en el XIX Festival de Música Contemporánea de La Habana, en el IV y V Ciclo de Música Contemporánea de Tres Cantos, en el Palacio de Festivales de Santander, dentro del IV Ciclo de creación musical en Cantabria, en el Aula de (Re)estrenos de la Fundación Juan March, en el Institut für Romanistik de la Universidad de Potsdam, en el XV Festival de Música de La Mancha, en el III Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz y en las últimas ediciones del COMA. En la actualidad es profesora de Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid.

▶ **Nocturno** está estructurado en dos secciones. La primera es un preludio con carácter de scherzo en el que se introducen los elementos interválicos, rítmicos y temáticos que se desarrollarán en la segunda sección. Esta segunda sección, que presenta una estructura a-b-c-a', retoma el material temático del preludio, y lo elabora tímbrica y contrapuntísticamente, contrastando así con la textura homofónica con que comienza la obra. ■

**CUARTETO ARETEIA** está formado por los profesores de Conservatorios de Madrid Alfredo García (violín), Pedro Garbajosa (clarinete), Víctor Gil (violonchelo) y Elena Aguardo (piano) a los que une una profunda amistad y una verdadera pasión por la Música de Cámara.

De sus numerosos recitales cabría resaltar la interpretación del monumental *Quatuor pour la fin du Temps* de Olivier Messiaen en el Palacio de Festivales de Santander, que supuso el honor de constituir el estreno en dicha ciudad.

Han estrenado también numerosa obras escritas especialmente para ellos por los compositores Angulo, Barazzoni, Brotóns, Chaviano, Igoa, López de Rego, Mariné, Moreno, Muñoz, Ortega, Solbiati y Taglietti.

Han participado en importantes festivales tanto en España (IX y XI Festival COMA de Madrid, XV Festival de Primavera de Salamanca, VII Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, IV Encuentro Nacional de Creación e Investigación (UAM), como en Italia (XIV Festival Finestre sul '900 de Treviso).

En 2009 llevaron a cabo la grabación de su primer disco con obras de Mariné para la casa discográfica Verso con el patrocinio del Gobierno de Cantabria. La presentación del mismo tuvo lugar en El Palacio de Festivales de Santander y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.



En 2011, también para la casa Verso, han grabado el primer cd monográfico dedicado al compositor Alejandro Moreno.

Desde el 2010 son Grupo de Cámara Residente de la Universidad Autónoma de Madrid.

**AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN**

Martes 15 de noviembre de 2011, 19:30h

**MAD4Clarinets**

Salvador Salvador, Josep Arnau, Pablo Fernández y Justo Sanz, clarinetes

**JOSÉ SUSI**

Ebony Quartet \*

**JOSÉ LUIS TURINA**

"Cuatro cuartetos" para cuatro Corni di Bassetto

**JOSÉ ZÁRATE**

Dos bagatelas de noche \*

**SANTIAGO LANCHARES**

Constelación V - "El agua es una llama mojada"

**JACOBO DURÁN-LORIGA**

Girándula

■ **JOSÉ SUSI LÓPEZ** (Martos, Jaén), comienza los estudios musicales con su padre, trasladándose muy joven a Madrid, donde continúa en el RCSMM, obteniendo la Titulación de Grado Medio en Flauta y Violín y Titulación Superior en Clarinete, Composición y Dirección de Orquesta. Se especializa en la interpretación de Música de Jazz y Arreglos para Discos y TV. Imparte cursos de Composición y Dirección de Banda, siendo invitado con frecuencia como Jurado en numerosos Certámenes. 1991: Premio de Composición de la A.S.E. 1994-2010: Director por Oposición de la Banda Sinfónica del CNP (Ministerio del Interior). 1992-1994, 1997 y 2003 respectivamente: Premio Maestro Villa de Música del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, pertenecientes a los Premios Villa de Madrid. 2002: Premio de Composición Musical Virgen de la Almudena para Orquesta Sinfónica. [www.josesusi.com](http://www.josesusi.com)

▶▶ *Ebony Quartet (Op. 78)* surge a raíz de una conversación con mi buen amigo y gran clarinetista Justo Sanz. Dedicada al MAD4Clarinets, está basada totalmente en los primeros compases del III Tiempo, primera idea para construir todo un tejido melódico y armónico.

El I Tiempo, "Classic", reúne unas características muy personales de mi forma "clásica" de componer.

El II Tiempo, "Reflexión" sobre el tema embrión de la obra, repetido insistentemente, aunque siempre con pequeñas variaciones, sobre todo armónicas.

El III Tiempo "Quasi Jazz", una forma casi vertical, con connotaciones rítmico-armónicas jazzísticas, dentro siempre del tema básico generador de toda la obra. ■

■ **JOSÉ LUIS TURINA** (Madrid, 1952). Realiza sus estudios de composición en Madrid y Roma, obteniendo en 1981 el primer premio en el Concurso Internacional de Composición *Centenario de la Orquesta del Conservatorio de Valencia* por la obra *Punto de encuentro*, y en 1986 el Premio Internacional de Composición Musical *Reina Sofía* por *Ocnos (Música para orquesta sobre poemas de Luis Cernuda)*. Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura en 1996. Ha sido profesor de Armonía en los conservatorios de Cuenca y Madrid, así como de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Su catálogo está integrado por obras tanto escénicas y sinfónicas como camerísticas, vocales, corales y para instrumentos a solo, cuenta también con un extenso apartado de carácter pedagógico. Desde febrero de 2011 ocupa el cargo de Director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España.

▶▶ *Cuatro Cuartetos para cuatro Corni di Bassetto*. Fueron escritos en el otoño de 1994 a petición del Cuarteto "Manuel de Falla", al que están dedicados y a cuyo cargo corrió su estreno. La utilización actual de cuatro instrumentos históricos tiene el encanto de lo novedoso, pero también en este caso la dificultad del tratamiento de cuatro timbres y tesituras iguales. Aquí he optado por un protagonismo estadísticamente equivalente de los cuatro ejecutantes, lo que permite un tratamiento del material que, repartido equitativamente entre los cuatro *corni*, llega en ocasiones a una pulverización extrema, llegando a ser prácticamente inidentificable para la vista en la partitura, pero recomponiéndose, como por arte de magia, en la audición. Estructurada en cuatro secciones contrastantes, la obra toma prestado el título de la obra del mismo nombre de T. S. Elliot. ■

■ **JOSÉ ZÁRATE** (Madrid, 1972), compositor, pianista y Doctor con Mención Europea en Musicología por la Universidad de Oviedo. "*Compositor joven del año*" por las Juventudes Musicales de Cataluña en 1996, *Compositor en Residencia* de distintas jóvenes orquestas (Comunidad de Madrid, Murcia, Castilla-La Mancha, Andalucía, etc.), y ganador de diversos premios nacionales e internacionales, ha recibido importantes encargos encontrando entre sus intérpretes la ONE, ORTVE, Orquestas Sinfónicas de Siberia o S. Petersburgo (Rusia), de Extremadura, de Murcia, de la Comunidad de Madrid, de Gran Canaria, JOCMA, OJA, Coro RTVE, Coros de Francia, Inglaterra, Eslovenia, y directores e intérpretes de ámbito nacional e internacional (Heltay, Thomas, Wilkins, Parisi, Halffter, Wilson, König, Álvarez, Ituarte, Perianes, Corazziari, Morales, Guillén, etc.). <http://www.josezarate.es>

▶▶ *Dos bagatelas de noche para cuarteto de clarinetes* se enmarca dentro de una serie de obras escritas para pequeños grupos de cámara o instrumentos solistas (violín, flauta de pico, vibráfono, trombón, gui-

tarra, piano, entre otros) donde está presente mi continua inquietud sobre la relación del texto y su interpretación como declamación poético-musical. Para ello escribo, de la misma manera que haría un dramaturgo o un poeta, este texto musical cuya esencia radica en el hecho declamatorio como elemento fundamental en la transmisión de un sentimiento personal, siendo en este caso desde la emotividad del canto sonoro. ■

■ **SANTIAGO LANCHARES** (Piña, Palencia, 1952) estudió en el RCSMM con C. Bernaola y L. de Pablo. Más tarde continuó su formación en cursos con C. Halffter y O. Messiaen. Ha recibido encargos de instituciones artísticas españolas y su música se ha interpretado en prácticamente todos los Festivales y Ciclos españoles de renombre. A la par, ha ido desarrollando una proyección internacional. En su catálogo hay obras para orquesta, ballet, cámara, voz e instrumentos a solo, entre los que destaca un amplio grupo de composiciones para piano que se encuentran recogidas en un CD grabado por el pianista Ananda Sukarlan para el sello Verso. Recientemente se ha editado por el sello Anemos un CD con la música de su ballet *Castor y Pollux* para piano y percusión, interpretado por Ananda Sukarlan y Miquel Bernat.

▶▶ *Constelación V (El agua es una llama mojada)*. Escrita por encargo de Adolfo Garcés para el Cuarteto Manuel de Falla, se estrenó en 1997 en el Otoño Musical Soriano. Pertenece a una serie de obras con el título genérico de Constelación que Lanchares compuso a mediados de los años 90. Todas ellas se caracterizan por las búsquedas melódicas, ya sea en instrumentos a solo (violonchelo, Constelación IV), con intervención de electroacústica (clarinete y electrónica en vivo, Constelación II) o en grupo de cámara (Constelaciones I y V). “El agua es una llama mojada” es un verso de Novalis que ha servido de inspiración a la obra. ■

■ **JACOBO DURÁN-LORIGA** (Madrid 1958) estudió composición con Carmelo Bernaola y Luis de Pablo. Se especializó en Colonia en composición con medios electroacústicos, aunque su producción se centra en la música instrumental. Su amplio catálogo abarca géneros diversos como la ópera *Timón de Atenas*, el melólogo *Cántico de Mallick* o la música para cine *Tata mía* de José Luis Borau. Ha recibido encargos de los festivales de Granada, Santander, Alicante, Tres Cantos, OCNE, Fundación Isaac Albéniz, Joven Orquesta de la Comunidad Europea, Quincena musical donostiarra, CDMC, CNDM, Músicadhyo, Comunidad de Madrid, SECC, etc. En 2010 ganó el Premio de creación radiofónica del CDMC – Radio Clásica con *Las cuitas de Job*. Ha sido director del Aula de Música de la universidad de Alcalá y del programa *La noche cromática* en RNE.

▶▶ *Girándula* fue compuesta en 2001 a petición de Adolfo Garcés, a quien está dedicada. Originalmente escrita para cuatro corni di bassetto, la cálida sonoridad de estos instrumentos me hizo imaginar una música en la que el sonido pasa de uno a otro de manera que el espacio anima una textura monocroma. El título sugiere el movimiento: la girándula es el mecanismo rotatorio que en las fuentes distribuye el líquido por las distintas conducciones para animar así los juegos de agua. Nada más giratorio, en música, que un rondó. En esta obra bebo de fuentes francesas: François Couperin y su rondó *Les Barricades Mistérieuses*, que me fascina. Mi obra es una especie de variaciones inversas en las que se reconoce el tema al final. Reconozco haberme pasado en grande a poner a prueba la elasticidad del material, sin modificar su fundamentación tonal. ■

**MAD4clarinets** hizo su presentación el 25 de enero de 2004 en el Auditorio del Canal de Isabel II de Madrid, concierto que grabó y emitió RNE.

Está integrado por Salvador Salvador, Josep Arnau, Pablo Fernández y Justo Sanz, cuatro clarinetistas de vocación cosmopolita y ávidos de desafíos, de un gran recorrido todos ellos en la puesta en escena de nuestra música actual, como así demuestran la multitud de estrenos que les avalan. Con una amplia experiencia en el campo de la interpretación sinfónica y de la música de cámara, así como en el terreno pedagógico.

Utilizan de forma estable la mayor variedad instrumental y tímbrica que ofrece la familia del clarinete: requinto, clarinete soprano, corno di bassetto y clarinete bajo. Esta combinación de colores y tesituras hacen del grupo un elemento idóneo para la creación de nuevas partituras. Uno de los objetivos más significativos de MAD4clarinets es la promoción e interpretación de obras de compositores españoles. Constituye, así pues, una plataforma para la divulgación de la música española contemporánea.



Los integrantes de MAD4clarinets participan en los más prestigiosos festivales, destacando los éxitos obtenidos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Ciclo Ibermúsica, Festival de Alicante, Festival de Santander, Bienale de Venecia, etc.

Entre los próximos proyectos cabe destacar el estreno absoluto de *Fractal*, concierto para cuarteto de clarinetes y orquesta del compositor Cristóbal Halffter, en septiembre de 2011.



**AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN**

Martes 22 de noviembre de 2011, 19:30h

**GRUPO COSMOS 21**

Vicente Martínez, flautas; David Arenas, clarinetes; Pilar Montejano, saxos;  
Cheng-I Chen Liu, piano; Emilio Sánchez, violín y

Álvaro Quintanilla, violonchelo

Carlos Galán, piano y director

**ENRIQUE MUÑOZ**

Homenaje a Román Alís

**RAMÓN BARCE**

Trama

**ROBERTO MOSQUERA**

Perfil nocturno II \*

**GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ**

Ecce Homo

**NOVEL SÁMANO**

Tres Acuarelas para Manuel

**ALEJANDRO DE LA BARRERA**

Con un Dado de Cuatro \*

**JESÚS LEGIDO**

Silbos y veredas \*

**MANUEL TÉVAR**

Il profumo di Lasso

■ **ENRIQUE MUÑOZ.** Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, donde dirige el Coro y la Orquesta. Sus últimos estrenos han tenido lugar en España, Francia, Senegal, Taiwán, Rumania, Italia y Brasil. Acaba de salir el monográfico de parte de su música Vocal A Capella, Compositores españoles Vol. 8 de EMEC Discos, interpretado por el Ensemble vocal Soli Tutti de París.

▶▶ *Homenaje a Román Alís.* Escrita con ocasión del homenaje que se realizó a Román Alís coincidiendo con su jubilación. En dicho concierto varios de sus alumnos escribieron obras dedicadas al gran compositor y maestro. En este caso, la obra parte, como dedicatoria, de las *Cançons de la roda del temps* de Alís. Un efecto de campana que recuerda a las campanas dando la hora, recorre esta obra de breve duración. ■

■ **RAMÓN BARCE** (Madrid 1928-2008). Catedrático de Literatura Española, promovió y perteneció a grupos tan importantes como Nueva Música, Aula de Música del Ateneo, la revista y conciertos Sonda, el grupo ZAJ, la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles, etc. Se ha manifestado en distintos ensayos sobre cuestiones referentes a la técnica, estética, sociología, destacando por su rigor y clarividencia. Traductor al castellano de tratados fundamentales, entre los que destacan la Armonía de Schönberg. Otra de las aportaciones fundamentales a la música de su tiempo es la creación de su propio sistema compositivo, llamado Sistema de Niveles (1966), con el que da cohesión a la mayor parte de su amplio catálogo de obras, siempre distinguidas por su enorme personalidad y ajenas a los preceptos de modas o estéticas imperantes. ■

■ **ROBERTO MOSQUERA** realizó los estudios musicales en el RCSMM. Amplió su formación con Donatoni, Boulez, de Pablo, Prieto, Halffter, Vaggione. Desde 1988 ha realizado cursos de música asistida por ordenador, investigando en la síntesis del sonido y participando en numerosos festivales de música electroacústica y acústica. En 1995 fue invitado por el Festival de Música Futura de Crêt (Francia), recibiendo un encargo del festival "Itinerarios Imaginarios I y II" en el cual se realizó un concierto monográfico de su obra. Ha formado parte de un jurado Internacional de Composición por la UNESCO. Es profesor de Hª de la Música en la Escuela Superior de Canto. Ha recibido encargos del CDMC, de instituciones privadas y de intérpretes de renombre. En su catálogo figuran más de cincuenta obras de electroacústica, electroacústica mixta, acústica, música de cámara y sinfónica.

▶▶ *Perfil nocturno II* está dedicada a Carlos Galán y al grupo Cosmos 21 por su XX aniversario (CD Verso). La primera de las dos secciones se estrenó en el 56º Festival de Santander 2007. En este concierto se va a producir el estreno en su totalidad de las dos secciones. Se enmarca dentro de un pensamiento de expansión colorista con claras influencias de la electroacústica (*Perfil Nocturno I*, *Senderos de la memoria...*), el interés por la síntesis del sonido, el pulso rítmico, y las variables del silencio impregnan la obra de líneas expresivas que reflejan subjetivamente los perfiles de la noche. La abstracción subjetiva y la idea de una música que se define a sí misma marca mi pensamiento actual, una música donde el sonido provoque su propia consecuencia y encuentre en el proceso temporal su lógica interna, su camino. Este proceso hace que las obras sean parte de un todo. ■

■ **GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ** (Madrid 1943-2008) recibió gran influencia de sus maestros Antón García Abril y Carmelo Bernal. En 1976 recibe el Premio Fin de Carrera del RCSMM, representa a España en el XII Congreso Internacional de la SIEM y la SIMC.

Después de una primera etapa experimental, su estilo compositivo sufre un punto de inflexión en 1989, introduciendo la pantonalidad y el lirismo. Desde 1989 hasta su fallecimiento ejerció como profesor de Armonía y Fundamentos de Composición en el RCSMM. ■

■ **FRANCISCO NOVEL SÁMANO** estudia Piano y Composición en el RCSMM. Becario de la Fundación Marcelino Botín durante cinco años. Sus obras han sido interpretadas en los Festivales: Punto de Encuen-

tro, Ciclo de Creación Musical en Cantabria, Música Contemporánea de Tres Cantos, Festival Internacional de Música de Santander, COMA, Las Edades del Hombre, 32. Festival Cervantino (Guanajuato-Méjico), XIX Festival de Música Contemporánea de La Habana, Zitadelle de Spandau (Berlín), en la 5ª edición del Campus Musicalcázar, Aula de (Re)estrenos de la Fundación Juan March, Institut für Romanistik de la Universidad de Potsdam (Berlín), II Festival Spanien Modern (Musikverein, Viena), Espacio de Encuentro Hispano-Alemán 2011 (Palacio del Pardo, Madrid). Es profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz.

» *Tres acuarelas para Manuel* son tres breves piezas para flauta y piano dedicadas a mi ahijado Manuel que tiene poco más de un año. En ella intento plasmar tres instantes de su joven vida: la música de J. S. Bach, la fiesta de "La Maya" de Pujayo y el "traqueteo" del viejo tren de Barcena. ■

■ **ALEJANDRO DE LA BARRERA** (1977). Titulado en Piano y Composición. Ha participado en los Cursos de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y del LIEM. Recibe clases de Canco López, discípulo del fallecido gran compositor español F. Guerrero. Por encargo de la Editora RTVE Música, realiza una composición para piano basada en varias sinfonías de Haydn, la cual es emitida en múltiples ocasiones. Desde 1996 es Asesor Musical y Lector de Partituras en TVE, y actualmente, además, Técnico Superior de Realización TV. Trabaja también para la empresa multimedia Círculo Digital y para El Teatro Real. Es socio de la empresa "A Tempo Servicios Musicales". Estrena una obra electroacústica en el LIEM. Sus obras son interpretadas por el Cuarteto Toldrá, el Grupo LIM, el Sax Ensemble, el violinista Manuel Guillén, entre otros. Son retransmitidas por Radio Clásica y en EE.UU.

» *Con un dado de cuatro*, para flauta, violín, violonchelo y piano, se articula en cuarenta y ocho pequeñas partes en un solo movimiento. Explora la alternancia de un tipo de azar elaborado, un azar rígido, y partes de libre elaboración. Tres tipos de partes que podrían designarse como A, B, C y que se combinan en diferentes sucesivos grupos de tres sin que se repitan dos partes iguales. En las partes A, con un azar elaborado, con las tiradas del dado se van conformando los instrumentos que intervienen, las células rítmicas en cada uno de ellos, su interválica, sus dinámicas y su articulación, sobre cuatro elecciones posibles. En las partes B, con un azar rígido, una única tirada del dado define una parte determinada entre cuatro preconstituidas. Las partes C se salen del dominio del azar, y ofrecen contraste y flexibilidad. La obra se convierte así en una original propuesta discursiva y formal. ■

■ **JESÚS LEGIDO**. Natural de Valladolid, donde inicia su formación musical que completa en Barcelona con Montsalvatge y Farré y en Madrid con G<sup>o</sup> Abril, Alís y Guillermo González, en composición y piano respectivamente. Tras varias actuaciones como pianista acompañante, centra su actividad en la composición, obteniendo distintos premios y distinciones entre los que merece especial mención el encargo de la *Missa Solemnis* para coro, solistas, órgano y orquesta, cuyo estreno y grabación en CD se llevó a cabo en Valladolid y Salamanca por la ORTVE bajo la dirección de Edmon Colomer para las Edades del Hombre en 1995. En su catálogo figuran obras para voz, coro, cámara, agrupaciones instrumentales y orquesta. Actualmente comparte la faceta creativa con la docencia, impartiendo Armonía en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

» *Silbos y veredas* surge por iniciativa de Carlos Galán creador e impulsor del Grupo Cosmos 21, dedicatorio de la partitura y cuyo estreno se lleva a cabo por el mencionado conjunto en este Festival COMA'11.

La obra se estructura en un sólo movimiento con varias secciones en las que pequeños diseños pasan a través de los distintos instrumentos en forma imitativa, con dos breves cadencias protagonizadas por el cello y saxo en el centro de la obra que concluirá en un brillante tutti de todo el grupo.

La variación de los distintos tempi, a lo largo de la composición, pretende crear un peculiar contraste en la dinámica y agógica que vertebran la obra.

■ **MANUEL TÉVAR.** Compositor, pianista, pedagogo y director musical. Discípulo de López Gimeno (piano) y Seco de Arpe (composición), realiza sus estudios de dirección de orquesta con profesores como Padilla, Cobo, Kolher y Puig, en el RCSMM y la ESMUC. En 2006 obtiene el Premio de la Real Academia de Bellas Artes. Ha estrenado en Europa, España y Estados Unidos con gran éxito de público y crítica. Profesor del piano en el C.P.M Arturo Soria, con una intensa actividad concertística internacional como pianista. Miembro fundador del dúo pianístico Iberian & Klavier junto con Laura Sierra. Es director artístico de los Cursos Internacionales de Música Ciudad de Segovia, la Youth United Nations Ensemble YUNE (Benasque-Nueva York), la Orquesta de Cámara ECDA, la OFCA (Orquesta Filarmónica Ciudad de Alcorcón) y del "University Summer Academy of Music".

▶ **Il Profumo di Lasso Op. 26** Fragancias, aromas, reminiscencias sonoras, texturas de sensaciones en un reencuentro entre música y poesía en torno a la figura del compositor Orlando Di Lasso. La cita ineludible de su original tratamiento armónico, su contrapunto su sello inconfundible, son la excusa perfecta para el lenguaje ecléctico que en esta obra empleo en lo que se convierte en un viaje en el tiempo, un perfume estilístico, una metáfora musical y un gran madrigalismo dedicado en forma de homenaje al compositor. ■

**GRUPO COSMOS 21** Se presentó en 1988 en Madrid realizando repetidas giras por toda la geografía española, Italia y Japón. Unánimemente reconocido por su entrega y pasión en el escenario. Entre sus últimas actuaciones destacan los monográficos de Barber, F. Álvarez, Galán, Barja, minimalismo y Esc. de Viena; Concierto acompañado por la ORCAM en el Auditorio Nacional; Presentan 6 CD's por sus 15 años. Ha grabado prácticamente todo su repertorio para RNE. Por su 20º Aniversario, gira por América y escultura dedicada por I. Cano (que aparece de portada en el doble CD conmemorativo para VERSO. Para su 25º años, carpetas creadas por G. Torner. Numerosísimos compositores españoles le han dedicado sus obras y ha estrenado un centenar de partituras.



Desde que C.Galán creara el grupo Cosmos (mayo 87), el montaje de cada obra se planifica con mucho de tiempo, para permitir una maduración técnico-estética, siempre en colaboración con los propios compositores. Ha sido pionero en Europa en la consideración del mismo como un espectáculo integral en el que se tuvieran en cuenta aspectos extra musicales como el vestuario, movimiento escénico, luminotecnica, etc.

**CARLOS GALÁN** (Madrid, 1963). Vive para nacer a cada instante. Estudia en el R.C.S.M de Madrid donde se gradúa como Profesor Sup. de de varias disciplinas con diversos Premios de Fin de Carrera. Cátedra de Improvisación en este centro donde entró como profesor en 1985. Elegido como pianista en las I y II Muestras Nacionales. Giras repetidas por América, Japón e Italia. Director y fundador del Grupo COSMOS 21. Seleccionado en el curso de directores de Sombathely (Hungría). Graba él mismo su obra para Orquesta (Iberautor). Ha estrenado un centenar largo de obras de los más prestigiosos autores.



Como compositor ha obtenido numerosísimos premios, encargos y estrenado y programado su obra en Festivales Internacionales de todo el mundo. Estrena con la ORCAM su Concerto Grosso en el Auditorio Nacional y la dirige con gran éxito de público y crítica en el Teatro de la Zarzuela en el encargo que le hicieron del Concierto-Proyección y en su ópera a-Babel. Es el compositor más joven del cual la SGAE editó su catálogo. Triple CD con la Integral de su Música Matérica (IberAutor).

**REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID, SALA MANUEL DE FALLA**

Jueves 24 de noviembre de 2011, 19:00h

**PIANO EXPANDIDO**

Ana Vega Toscano, piano y voz; José Iges, voz, electrónica, toy piano y difusión;

**CONSUELO DÍEZ**

Magma (para piano y cinta)

**JUAN JOSÉ TALAVERA**

Tres Miniaturas para piano \*

**ADOLFO NÚÑEZ**

Utopía A (para piano, electrónica y cinta)

**JOSÉ IGES**

Suite de La Ciudad

■ **CONSUELO DIEZ** (Madrid, 1958). Titulada Superior en Composición, Piano y Teoría de la Música por el RCSMM. Doctora en Artes Musicales y Master en Composición y Música Electroacústica (Universidad de Hartford, EE.UU.). Licenciada en Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid). Premiada y becada en Europa y América. Obras interpretadas en los cinco continentes y presentes en 25 discos. Dirigió el programa *El canto de los adolescentes* en RNE. Es colaboradora musical de TVE. Fundadora del Laboratorio de Informática y Composición Electroacústica (Comunidad de Madrid). Ha sido Directora del Conservatorio de Ferraz, del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y del Festival de Alicante. Actualmente es Asesora de Música en la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y dirige el Festival Internacional de La Mancha.

▶▶ *Magma* es una obra para Piano, electrónica en vivo y cinta compuesta en 1995, encargada por Ana Vega y Adolfo Núñez y a ellos dedicada. Fue estrenada en el IV Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, en ese mismo año.

El Piano aparece amplificado en directo de manera que sus sonidos puedan ser procesados en tiempo real. La parte de cinta fue realizada en dos centros madrileños, el LINCE-CAM (Laboratorio de Informática y Composición Electroacústica de la Comunidad de Madrid) y el LIEM-CDMC (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea). ■

■ **JUAN JOSÉ TALAVERA** Nace en Versalles en 1966. Realiza en Madrid sus estudios musicales de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición o Acompañamiento con, entre otros, los maestros José Luis Turina, Valentín Ruiz o Sebastián Mariné.

Entre sus más destacados logros académicos figura la obtención del grado medio de guitarra con las más bajas calificaciones.

▶▶ *Tres miniaturas para piano*. Escritas entre otoño de 2010 y la primavera de 2011, constituyen un tríptico en el que las piezas primera y tercera, de una mayor elaboración y desarrollo rítmico, flanquean una breve miniatura central de construcción canónica. ■

■ **ADOLFO NÚÑEZ** (Madrid 1954). Posee títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores Guerrero, Bernaola, Abril, Ferneyhough y de Pablo; así como Música por Ordenador en el CCRMA (Stanford, EEUU) con Chowning y Smith. Dirige el LIEM (Madrid) y es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Parainfo). Premios: Polifonía, Paul&Hanna-Stanford (EEUU), Musica Nova'95 (R. Checa), SGAE Música Electroacústica, etc. Discos: Con Ana Vega Toscano (Tecnosaga) y "Anira" (Hyades Arts). Encargos: Círculo de Bellas Artes, OCNE, IIMEB (Bourges), Daniel Kientzy, Sax Ensemble, Musica/Realtá (Milán), GRM (París), Universidades de Navarra y Málaga, I. Valenciano de la Música, Plural Ensemble, RNE, Comunidad de Madrid, ORCAM-Fundación Canal, etc.

▶▶ *Utopía A*. Encargada por y realizada en el Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges (Francia) en 1996, lugar donde también se estrenó en 1997 por el autor y A. V. Toscano. En 2003 Juan Andrés Beato realizó en el LIEM (Madrid) una segunda versión de la electrónica en vivo. Es una de las obras del autor basadas en el Flamenco: se grabaron cinco frases de palmas y taconeos "por Alegrías", que posteriormente se procesaron mediante resíntesis cruzada con otras texturas acústicas o sintéticas sin ritmo reconocible. Se originan así nuevas texturas en las que gradualmente los ritmos se van disolviendo y transformando. Este proceso se ha aplicado también a la parte del piano y a su procesamiento en vivo creándose relaciones continuas entre ambos mundos sonoros. ■

■ **JOSÉ IGES** (Madrid, 1951). Compositor y Artista Sonoro e InterMedia. Ingeniero industrial y Doctor en Ciencias de la Información. En 1989 comienza su colaboración con la artista Concha Jerez, con quien ha venido realizando instalaciones sonoras y visuales, performances, conciertos InterMedia, obras de arte radiofónico, vídeos, fotomontajes digitales y diversa obra gráfica.

Ha realizado obras para cinta y para soporte digital, así como obras para solistas acompañados de cinta

y/o electrónica en vivo, obras escénicas, instalaciones sonoras y obras de arte radiofónico, algunas de las cuales fueron concebidas como radioperformances. Su actividad compositiva está fuertemente marcada por la creación radiofónica y por una dramaturgia del espacio en el que la obra se exhibe y desarrolla. <http://www.joseiges.com>

» *Suite de la ciudad* (2001-2009). Surgida de algunos episodios de *La Ciudad*, obra que, a su vez, nació en 2001 a partir de *La Ciudad Resonante* (1998-99), esta suite integra diversas intervenciones pianísticas de la primera obra mencionada, junto a secuencias de sonido organizado y texto. La principal novedad radica en la elección de textos y en algunos elementos disparados desde ordenador en vivo, lo que no hace sino profundizar en la presencia paradójica de ese mueble sonante que es el piano, situado en medio de un imposible decorado urbano cambiante y lleno de sorpresas. La obra está dedicada a Ana Vega Toscano y Adolfo Núñez. La presente versión data de 2009 y fue estrenada en el Festival de Alicante. ■

**ANA VEGA TOSCANO** realizó su formación musical en el RCSMM, donde cursó estudios de Piano, Composición, Órgano y Musicología (con Premio Fin de Carrera). Paralelamente se licenció en Historia del Arte y en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid.

Amplió su formación estudiando piano con Agustina Pallavicini y Pedro Espinosa, técnica vocal con Jorge Uribe, música electroacústica en cursos del LIEM-CDMC, y en el terreno de la danza baile flamenco con Sara Lezana, María Magdalena y danza oriental con Banafsheh Sayyad. Ha grabado numerosos discos como solista y ha protagonizado el estreno de un gran número de obras de autores contemporáneos, muchas de ellas dedicadas.

Como compositora ha trabajado fundamentalmente en el campo de la música incidental para teatro y radio, y también se ha adentrado frecuentemente en el campo de la improvisación. Igualmente ha participado en una gran variedad de espectáculos teatrales como actriz y performer.



**JOSÉ IGES** (véase biografía en el apartado correspondiente a los compositores en este mismo concierto).







**AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN**

Martes 29 de noviembre de 2011, 19:30h

**NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA**

**Héctor Palomares, flauta; Chema García, clarinete; Francisco Cabanillas, saxofón; Eugenio Uñón, percusión y Elena de Santos, piano**  
*Flores Chaviano, director*

**FLORES CHAVIANO**

La ciudad (dedicada a Madrid) \*

**BEATRIZ ARZAMENDI**

Luz y sombras de Bellatrix \*

**Mª LUISA OZAITA**

Suite para clarinete y piano \*

**SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS**

"A tres Maestros" (Scarhanbach)

**JOSÉ Mª Gª LABORDA**

Onda de Luz

**ORLANDO GARCÍA**

Música para Madrid \*

**DANILO AVILÉS**

Pregón\*

\* estreno

■ **FLORES CHAVIANO** (1946). Ha compuesto abundantes obras de cámara, sinfónica, y sinfónico-coral. Hace 16 años fundó el Ensemble de Segovia, con la que ha realizado decenas de estrenos.

Como guitarrista y director de grupos camerísticos ha visitado países en Europa, Asia, América (norte y sur), África, realizando una amplia difusión de la música actual.

Enrique Franco, con motivo del concierto de Chaviano en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada escribió: "*Flores Chaviano, excelente concertista y profesor de guitarra cubano, bien conocido y prestigiado, entre otros muchos valores por su servicio constante a la música de su tiempo, explicó el miércoles en el Patio de los Arrayanes seis capítulos importantes de la música latinoamericana, un recital fascinante por la música y por la complicidad ambiental, nocturna y alhambrista.*"

▶ **La Ciudad.** Escrita para saxo solo y dedicada a Francisco Cabanillas, es mi homenaje a Madrid. Compuesta en 2010, el año en el que se celebró el centenario de la Gran Vía. El ruido, el ritmo constante, la energía y la vitalidad de Madrid merecieron esta mirada a una ciudad querida que nos acoge a todos. A Madrid y sus gentes mi permanente agradecimiento. Se toca sin interrupción, solamente hay una indicación en el compás 151 que dice: "La aparente calma de la noche", momento meditativo, al final del día. O "con sentimiento jazzístico". No faltan aquí las referencias a los ritmos ancestrales procedentes de las influencias afrocaribeñas de la música de Cuba, Brasil o de Norteamérica. ■

■ **BEATRIZ ARZAMENDI** (Mondragón, 1961) estudia violín en Londres, y en Madrid en el RCSMM donde obtiene los Títulos de Profesor Superior de Composición (Mención Honorífica), Dirección de Orquesta y de Coro. Son sus maestros León, Calés, Alís, García Abril, García Nieto y García Asensio, entre otros. Realiza además numerosos cursos de especialización en el campo de la Dirección de Orquesta con Ros Marbá, Celebidache, Rilling, Comissiona, Machat y en el de composición con Guinjoan, Gentilucci, Barce, etc.

Tras ejercer como profesora de Secundaria, profesora de Informática Musical, Lenguaje musical y Orquesta, trabajó en la Asesoría de Música de la Comunidad de Madrid hasta su incorporación actual al frente de la sección de Música de los Teatros del Canal. Su obra abarca la producción sinfónica y de cámara, Bandas sonoras, coral, electroacústica, etc.

▶ **Luz y sombras de Bellatrix.** Se trata de un viaje imaginario a Bellatrix, un pequeño homenaje autobiográfico, el viaje de una vida donde busco como referente en la Estrella Amazona –utilizada desde la Antigüedad como pauta de luminosidad– la luz que me guiará. Obra secuencial fragmentada en 5 pequeñas partes, 5 miniaturas sin solución de continuidad. El producto de las distintas etapas de mi vida reflejadas en cinco instantes, que incluye mi nacimiento que tuvo lugar mientras mi padre regresaba de un día de un ensayo musical y que marcaría mi destino. ■

■ **MARÍA LUISA OZAITA** (Baracaldo -Vizcaya- 1939). Titulada en piano, clave, composición. Estudios de dirección de orquesta, y de canto. Alumna de Fernando Remacha. Becada para ampliar estudios en Dinamarca y para asistir a cursos internacionales en España, Francia, Darmstadt (Alemania). Invitada a Festivales como el de Fuggi (Italia), Alicante y COMA. Presidenta fundadora de la Asociación de Mujeres en la Música (actualmente presidenta de honor) su música está en el repertorio de intérpretes como A. Arias, D. Furnadjev, E. Abad, E. Klein, Trío Tres vientos (Alemania), J. L. Rodrigo, Quinteto de Pamplona. Ha dado conferencias sobre el papel de las compositoras en la historia de la música. Ha colaborado en revistas especializadas como Confutatis, Opus Musica. Ha recibido encargos del INAEM, Comunidad de Madrid, Fundación Canal, Festival de Fuggi, Comunidad Andaluza, etc.

▶ **Suite para clarinete y piano.** Esta obra ha sido escrita a instancias de los propios intérpretes que hoy la estrenan. Es una suite de tres piezas en las que la colaboración de los intérpretes ha sido fundamental. El resultado es el que van a tener ocasión de escuchar, esperamos sea de su agrado. ■

■ **SEBASTIÁN SÁNCHEZ CAÑAS** (Alguazas, Murcia). Estudios en el RCSMM, y con Dorado Xaneiro. Asistencia a los cursos impartidos por Bernaola, de Pablo y Halffter. Becado para asistir a cursos de pe-

dagogía y composición en España y el extranjero. En uno de ellos estrena su obra *Diferencias*, elogiada entre otros por Ginastera, con el que a partir de entonces le unió una gran amistad. Entre sus publicaciones se encuentra un “*Complemento al Tratado de armonía*” de Schönberg y “*Cuatro Volúmenes para principiantes*” para Violín y para Cello.

En su evolución podemos encontrar desde estéticas creadas por él mismo hasta todas las tendencias del siglo xx excepto la electrónica. Obras editadas por EMEC, Mundimúsica y Música Mundana, grabadas por RNE, Dial Discos, Generalitat Valenciana y EMEC.

▶▶ *A tres maestros (scarhanbach)*. El hecho de que en 1685 nacieran Scarlatti, Händel y Bach me animó a componer una obra en la se insinuaran rasgos de alguna de sus obras. Está fundamentada en las letras iniciales de sus nombres (de ahí el subtítulo) a las cuales se les ha adjudicado diferentes sonidos. Se desarrolla a través de cinco secciones: tras la introducción, donde aparecen los sonidos correspondientes a las letras SCAR-HAN-BACH, se entra en la 1ª sección, donde se evocan temas de sus piezas. En la 2ª, se elaboran las series que se han obtenido a través de variadas fórmulas. En la 3ª, en *cresc.* y *dim.*, oiremos los sonidos que se les ha adjudicado a cada letra del correspondiente apellido. En la 4ª vuelve a evocarse temas de sus obras y para la 5ª secc.-Final, se toma la idea de la 3ª, pero ahora con los sonidos correspondientes a las letras S-C-A-R-H-A-N-B-A-C-H. ■

■ **JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA** es titulado en composición y pedagogía musical por la Escuela Superior de Música de Francfort (Alemania) y doctor en Musicología por la Universidad W. Goethe de la misma ciudad. Ha sido catedrático de Musicología por oposición en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y Profesor Asociado de la Universidad de Murcia. Actualmente es catedrático de Musicología en la Universidad de Salamanca, ciudad en la que ha fundado y dirige el Festival Internacional de Primavera de Música contemporánea que va por su XX Edición. Autor de más de 100 composiciones de todos los géneros, estrenadas dentro y fuera de España por prestigiosos solistas y ensembles. Es autor de varios libros y artículos sobre música del siglo xx.

▶▶ *Onda de luz*. Esta obra está dedicada a todas aquellas personas que han salido del horror, del miedo y del dolor y han percibido una “onda de luz” que ha iluminado su esperanza y les ha devuelto a la vida. En mi obra, un motivo recurrente en la tesitura más baja va recorriendo el espectro tímbrico de los distintos instrumentos, atravesado constantemente por figuraciones rápidas y extremas que aluden a una “onda de luz” que penetra las diversas texturas del conjunto. Diversas figuraciones rítmicas y melódicas son sometidas a diversos procesos de filtración y “deconstrucción”. De hecho, la obra termina en una completa “decomposición” de todos los elementos participantes, como si la luz blanca hubiera asumido y desintegrado todos los colores del espectro tímbrico. ■

■ **ORLANDO GARCÍA** (la Habana, Cuba, 1954). Discípulo de Morton Feldman, sus obras han sido presentadas en la mayoría de las capitales mundiales por distinguidos solistas, orquestas y ensembles. Ha obtenido becas de la Fundación Fulbright y Rockefeller y Academia en Roma. Premiado dos veces por la Fundación Cintas en Nueva York, ha recibido premios otorgados por las Nuevas Resonancias en México, la Joyce Dutka Arts Foundation en Nueva York, el American Composers Forum Sonic Circuits Competition, el Estado de la Florida, y el premio Salvatore Martirano entre muchos otros.

Sus más de 140 obras han sido editadas por Kallisti Music Press y el American Composers Alliance, y grabadas por New Albion, Opus One, Albany Records, CRS, New World/CRI, North/South Records, Capstone, Rugginenti, VDM, Innova, CNMAS, y O.O. Discs. Dos de sus obras fueron nominadas para los Grammys Latinos en el 2009 y 2010. Es fundador y director del New Music Miami Festival, el NODUS Ensemble, y el FIU New Music Ensemble, y catedrático y director de la Escuela de Música de la Universidad Internacional de la Florida (USA). <http://www.orlandojagintogarcia.com>

▶▶ *Música para Madrid*. Escrita para Flores Chaviano y su Nuevo Ensemble de Segovia. Como en gran parte de mi trabajo, en esta obra el contrapunto entre los timbres, las densidades, los registros, y el desplaza-

miento lento del material son conceptos estéticos importantes. También lo son la exploración de las técnicas nuevas instrumentales y los armónicos que producen los instrumentos en este ensemble. *Música para Madrid* fue escrita durante el verano del 2011 para estreno en el Festival COMA de Madrid en noviembre 2011. ■

■ **DANILO A. AVILES** (1948). Comenzó sus estudios de piano y clarinete en la Ciudad de Holguín (Cuba) a la edad de 5 años con el profesor Carlos Aviles. Posteriormente ingresó en la Escuela Nacional de Artes de la Habana a realizar estudios de clarinete con los profesores Enrique Pardo, Juan Jorge Junco y Fiodor Ananieski, graduándose en 1970. En 1974 comenzó sus estudios de Composición con los profesores Argeliers León, José Loyola y José Ardevol en el Instituto Superior de Artes. Ha obtenido premios en los concursos nacionales 26 de Julio, Edad de Oro, 13 de Marzo y en el Concurso Nacional de Música del Ministerio de Cultura. Ha sido invitado por la Unión de compositores de Polonia, Checoslovaquia y Alemania. Sus obras se han escuchado en EE.UU., URSS, RDA, México, Canadá, Francia, Suecia, España, etc...

▶▶ *Pregon* está construido con dos elementos básicos generadores de toda la obra, que van desarrollándose alternadamente. Uno es un elemento rítmico cubano que genera fuertes contrastes con el elemento melódico y lírico, logrando un clímax de tensión, movilidad con intervalos de cuartas por momentos, desintegrándose muy sutilmente hasta alcanzar funciones de calma y relajación al final de la obra. *Pregon* es una obra basada en un vendedor de maní que recuerda mis años tempranos de los años 50. ■

**NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA** es la versión actual del conjunto fundado por su director, Flores Chaviano, en 1992.

Lo integran jóvenes músicos segovianos, instrumentistas profesionales surgidos del Conservatorio Profesional de la ciudad y que han crecido a la luz de las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, lo que les permite abordar los diferentes lenguajes actuales con la misma naturalidad que saben realizar los clásicos. Han actuado en diferentes ciudades de España: Auditorio Nacional de Música y Círculo de Bellas Artes de Madrid, Universidad de Salamanca, Auditorio de Zaragoza y Portugal, etc. También han realizado conciertos didácticos para los niños de Segovia. Durante estos años, el Ensemble ha realizado el estreno absoluto de decenas de obras de autores españoles y de Iberoamérica, contando con un repertorio especializado en la música actual.

Han escrito para nosotros, autores como Tomás Marco, Consuelo Díez, José M.ª García Laborda, Sebastián Mariné y otros. El Ensemble ha estado presente en todas las Jornadas desde su fundación.



**FLORES CHAVIANO** (véase biografía en el apartado correspondiente a los compositores en este mismo concierto).

**REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID, SALA MANUEL DE FALLA**

Lunes 5 de diciembre de 2011, 19:00h

*GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL RCSMM*  
*Sebastián Mariné, director*

**EMILIANO CAMACHO**

Indagación \*

**DANIEL CASADO**

Variaciones fenomenológicas para guitarra y conjunto instrumental \*

**ZULEMA DE LA CRUZ**

Géminis

**ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE**

El destino de Euterpe

**CRISTÓBAL HALFFTER**

Antiphonismoi

\*estreno

La AMCC agradece la contribución desinteresada en el COMA'11 del Grupo de Música Contemporánea del RCSMM y de Sebastián Mariné

■ **EMILIANO CAMACHO.** Llegué muy tarde a la música y ello tiene su raíz en la precariedad de medios de que he dispuesto. Para ganarme la vida hube de ingresar en el cuerpo de especialistas del Ejército del Aire y gracias a la pensión de retiro puedo costearme mi formación particular de compositor. Durante todo ese tiempo lo intenté todo para cambiar de oficio. Estudié Medicina Tradicional China, empecé Psicología e Ingeniería Técnica aeronáutica, pero lo abandoné todo. Comencé a estudiar música en 1998 y de forma particular llegué a la escuela Katarina Gurska en 2001 donde estudié canto con Eva Novotna. Me examinaba en la Associated Board of the Royal Schools of Music. En 2004 empecé a estudiar piano y composición con Natalia Povedina.

▶ **Indagación.** Mi manera de componer está mediatizada por las prácticas taoístas de meditación y lo más persistente es la espontaneidad y la intuición. Además, yo no soy partidario de componer sea según un modelo escrito o sea siguiendo una historia. Así que todo lo más que puedo decir ya está indicado en el título: Indagación. Tan sólo creo conveniente precisar que en mi obra se trata de una indagación sobre mí mismo, acerca de mi conciencia, de mi ser interior. ■

■ **DANIEL CASADO** nace en Madrid (1962), ciudad donde realiza sus estudios musicales de Guitarra, Flauta de Pico y Composición. Ha escrito numerosas obras para prestigiosos grupos de cámara tanto españoles como internacionales destacando *The Royal Philharmonic String Quartet* o el coro *Soli-Tutti* de París, así como para reconocidos solistas de la talla artística de René Mora, Jane Rigler o Carlos Ramos. Ha recibido varios premios en el ámbito de la creación guitarrística, el más reciente el celebrado en la ciudad alemana de Lebach, a propósito del II Certamen Internacional de obras de carácter pedagógico y en el que obtuvo el máximo galardón de entre más de un centenar de compositores candidatos correspondientes a 27 países. Actualmente es profesor asociado de la UAM y de la EMMD de Collado Villalba.

▶ **Variaciones fenomenológicas.** Por alguna extraña razón el procedimiento “Tema con variaciones” viene captando mi atención de manera recurrente, quizás porque componer música es, finalmente, y en un sentido muy extensivo, “variar” a partir de una idea dada. Cuando conocí el *Nocturnal* de Britten agradecí su originalidad al colocar el tema al final. De alguna forma nos reconciliaba con el género al proponernos ese modelo inverso de escucha donde la idea es más protención –futuro– que retención –pasado–.

Propongo al oyente un juego de percepciones que invite a reconsiderar que aquello que está tan asociado a nuestra sensación diaria del paso del tiempo puede efectivamente alterarse en el reino de la música actual. Una fenomenología sonora que desafía a la flecha del tiempo. ■

■ **ZULEMA DE LA CRUZ** (Madrid 1958). Titulada Superior en Piano y Composición por el RCSMM, Master of Arts en Composición y Música por Ordenador por la Stanford University (California) y DEA por la Universidad SEK. Premiada en numerosos concursos, es asesora y jurado de múltiples instituciones. En 1995 es nombrada asesora del Concurso Internacional de Piano *Premio Jaén*. En 1999 funda con otros compositores la AMCC. En el 2000 y 2006 recibe el Premio de la Música IV y X edición al mejor *Autore de Música Clásica* de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, en la que ingresa en 2004. Sus obras vocales, instrumentales, electroacústicas y mixtas han sido interpretadas en Europa, USA, Canadá, América del Sur, Japón, China y Australia. Cuenta con dos discos monográficos: *Zulema de la Cruz* (Col legno 2005), *Zulema de la Cruz “Obras para Saxofón”* (Iberautor, 2006). Desde 1988 es Profesora de Composición Electroacústica en el RCSMM. ■

■ **ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE.** Doctora en Filosofía (UNED) y Titulada Superior en Composición y Órgano (RCSMM). Su actividad musical se centra en la composición (encargos del INAEM, E. M. Manhattan, CDMC, OCNE...), investigación (CSM de Salamanca, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Staatliche Hochschule de Stuttgart...) y en la docencia (Profesora de Análisis en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad Rey Juan Carlos).

▶ **El destino de Euterpe** fue compuesta en el año 2002 a petición del Ensemble Télémaque de Marsella

y estrenada por el propio Ensemble el 19 de abril del mismo año. La pieza, escrita para flauta, quinteto de cuerda, percusión y piano, otorga un papel protagonista a la flauta y está fundamentada en el empleo de diversas técnicas de manipulación espectral. En la Mitología griega, Euterpe, hija de Mnemósine y de Zeus, es la Musa de la Música y suele ser representada con una flauta en la mano. ■

■ **CRISTÓBAL HALFFTER** (Madrid, 1930). Catedrático de composición en el RCSMM, y director entre 1964 y 1966. Pronto se convirtió en una de las figuras españolas de mayor proyección internacional, forjador de un lenguaje personal, altamente expresivo y humanista, comprometido estéticamente con la cultura y la sociedad contemporánea.

Prix d'Italia della RAI (1976). Premio Nacional de Música (1989). Miembro de la European Academy of Science, Arts and Humanities de París (1980). Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes (1981). Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1983). Director principal invitado de la ONE desde 1989. Premio Montaigne de la Hamburger Stiftung F.V.S. (1994). Premio europeo de Composición de Karlsruhe (1995). Miembro de la Academia Europaea de Ciencias y Artes (1997).

▶▶ *Antiphonismoi*. Fue compuesta en el año 1967 a petición de Luis de Pablo para ser estrenada en los conciertos Alea, aunque finalmente vio la luz en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Berlín del mismo año. Obra dedicada al arquitecto Manuel Fisac, utiliza una plantilla compuesta por flauta, oboe, clarinete, piano, violín, viola y violonchelo. ■





**TEATRO DEL CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE**

Sábado, 10 de diciembre de 2011, 20:00h

**ESPECTÁCULO COREOGRÁFICO**

**11 ABRAZOS**

**Mónica Campillo**, clarinete; **David Gordo**, acordeón

Con la colaboración de la *Escuela Superior de Danza de Madrid*

**JOSÉ MINGUILLÓN**

11 abrazos

**JUAN CARLOS PANADERO**

Ludus Rhythmicus \*

*I. Vertiginoso*

*II. Caminando*

*III. Inquieto*

*IV. Veloz*

**MARISA MANCHADO**

Ualelé Lelé \*

**ABRAHAM GONZÁLEZ**

Espacios de geometría, música, color y danza \*

Parte 1: cubo

Parte 2: esfera

**CRUZ LÓPEZ DE REGO**

El señor vestido de lino

**JORGE DE CARLOS**

Soliloquio a la antigua, Op. 25.

**MARIO CARRO**

Amores ridículos \*

\* estreno

La AMCC agradece la contribución desinteresada en el COMA'11 de los bailarines de la Escuela Superior de Danza de Madrid

■ **JUAN CARLOS PANADERO** (Madrid 1961) realizó su formación música en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, teniendo como principales profesores a Alberto Gómez y Anselmo de la Campa (Piano), Sebastián Mariné (Acompañamiento), Valentín Ruiz (Armonía), Francisco Calés (Contrapunto y Fuga), Antón García Abril y Román Alís (Composición), obteniendo en esta última materia Premio de Honor.

Desde 1991 es, por oposición, profesor de Contrapunto y Fuga, ocupando plaza primero en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente en el Conservatorio "Teresa Berganza" de la misma ciudad, donde actualmente enseña Fundamentos de Composición y Armonía, compaginando la docencia con la composición.

▶ **Ludus Rhythmicus.** Compuesta en junio de 2011, esta obra consta de cuatro piezas independientes, cuyos títulos están relacionados en cierta forma con el "movimiento":

I. Vertiginoso, II. Caminando, III. Inquieto y IV. Veloz.

Está construida explorando diferentes "juegos rítmicos" que se van sucediendo a lo largo de la obra, y que unas veces se complementan o contrarrestan, otras veces se superponen o simplifican pero siempre con una rítmica en continua evolución.

La obra está dedicada a la clarinetista Mónica Campillo, y al acordeonista David Gordo ambos integrantes del Dúo "11 Abrazos". ■

■ **MARISA MANCHADO** (Madrid 1956) estudia en el RCSMM (piano y composición). Ha ampliado estudios en Torino, París, Estocolmo... Fundadora y primera presidenta de la AMCC. Entre sus premios destacan el Cristóbal Halffter de órgano, Daniel Montorio por su ópera *El cristal de agua fría*, con libreto de Rosa Montero, estrenada en Madrid, Teatro Olimpia, 1994, Comuarte, 2007. Es una compositora de referencia tanto en España como en el extranjero. Su discografía y bibliografía es abundante: el Sello Autor ha editado recientemente el CD monográfico *El agua y los sueños* con Carmen Martínez como pianista. Actualmente trabaja en su ópera *La Regenta*, con libreto de la filósofa y escritora Amelia Valcárcel sobre el texto de Clarín. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08).

▶ **Ualelé Lelé** es mi particular homenaje a un período en que Fernando Palacios, José Costa y yo misma al acordeón, alegrábamos las vidas de los viajeros metropolitanos madrileños, recorriendo musicalmente el mundo con nuestras especiales versiones para guitarra, acordeón, percusión y voces. Disfrutamos mucho e hicimos disfrutar, y aunque me ha costado mucho poder escribir para acordeón, no tanto para clarinete, espero que esta obra sirva de pequeño homenaje a aquellos tiempos en que la música era juego, alegría, simpatía y ligereza. Mónica Campillo y David Gordo, que me solicitaron esta obra, sabrán transmitir, sin duda, estas actitudes. ■

■ **JORGE DE CARLOS** es profesor del RCSMM y del Conservatorio de Arturo Soria. Jefe del Dpto. de Música de la UAM (Centro Piloto *Cardenal Herrera Oria*). Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de Guitarra.

Ha desarrollado su labor concertística, simultaneada con clases magistrales y conferencias, por Europa, Asia y América. Premio del Concurso Internacional de Composición *Festival Andrés Segovia*, por su *Concierto nº 5 Op.21 "Cíclico" para Guitarra y Orquesta* estrenado en el Auditorio Nacional en 1993. Ha recibido numerosos encargos por parte de instituciones y profesionales de la música, habiéndose interpretado sus obras por todo el mundo.

Ha dirigido los seminarios de Composición y Transcripción, Armonía aplicada a la guitarra y Música de Cámara en la Semana Internacional de Guitarra *R. Sainz de la Maza* de Burgos.

▶ **Soliloquio a la Antigua, Op. 25.** Estrenado en 2002 por el clarinetista Rafael Albert, el programa de mano apuntaba: «...Suite al estilo barroco, dedicada al clarinete. Esta sería una forma concisa pero exacta de definir la obra. Cobra así protagonismo el clarinete como instrumento solista de la misma forma

que lo es, por ejemplo, el violín en las partitas de J. S. Bach. Desde una visión melódico-armónica actual, Soliloquio a la Antigua nos devuelve al siglo XVII a través de sus danzas». ■

■ **ABRAHAM GONZÁLEZ PONCE** estudió Canto y Composición, Análisis de Música Contemporánea, Dirección Coral y Electroacústica. Ha formado parte del Grupo Vocal Siglo XXI, Mater Saule y Alta Capella. Desde 2005 forma parte del grupo vocal *In Hora Sexta*.

Ha sido galardonado con el primer premio del II Concurso de Composición de Polifonía Religiosa del Arzobispado de Madrid (2007) por *O Magnum Mysterium* y el Primer Accésit del VIII Concurso de Composición Coral Ciudad de Getafe (2007) por *Vacío Azul*, dedicada a las Víctimas del 11M. Como compositor busca la interacción entre las diferentes artes: danza, poesía, teatro, expresión plástica y música se funden de este modo en sus obras. Cultiva preferentemente la música contemporánea vocal, aunque sus influencias son más amplias y abarcan otros estilos de la música moderna como el jazz, el rock o el pop.

» *Espacios de geometría, música, color y danza*. En ella me planteé conciliar dos mundos: el esquema científico-matemático de mis estudios de Ciencias Físicas y la búsqueda que llevaba a cabo de la interacción entre las diferentes artes.

*Cubo*, a partir de 8 notas (una por vértice), propone músicas “de cara” (4 notas), y músicas “de arista” (2 notas), de menor duración y que sirven de enlace entre caras. Surge así una forma libre con múltiples combinaciones. Las músicas de arista sirven de inspiración para la improvisación de danza y las de cara para la improvisación de artes plásticas.

*Esfera* plantea un método para llevar al campo sonoro los movimientos sobre la superficie de una esfera, teniendo como sistema de coordenadas la altura, la dinámica y el timbre. Se plantea, por tanto, un resultado sonoro abierto y dependiente de la coreografía asociada. ■

■ **CRUZ LÓPEZ DE REGO** (Barcelona). Cursó sus estudios musicales en los conservatorios Municipal de Barcelona y Superior de Madrid obteniendo las titulaciones de Piano, Composición, Música de Cámara y Pedagogía Musical. También se licencia en Derecho por la Universidad Complutense. Desarrolla su actividad docente e investigadora en la Universidad Autónoma de Madrid desde 1981 hasta la actualidad siendo Catedrática de Música en la Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Como compositora, se formó en Madrid con Román Alís y Antón García Abril, y con Franco Donatoni en Siena (Italia). Sus obras han sido estrenadas por grupos y solistas prestigiosos. Actualmente preside la Asociación Mujeres en la Música, de ámbito nacional.

» *El señor vestido de lino*. Esta obra para acordeón solo es una versión de la obra original para trío: clarinete en si b, acordeón y contrabajo, publicadas ambas por Periferia Sheetmusic. Está basada en el relato corto, del mismo nombre, del autor italiano Giorgio Manganelli, en el cual un hombre, el señor vestido de lino, no tiene que hacer nada más que recorrer el espacio de una hora. Su estado aparentemente tranquilo irá descomponiéndose a medida que transcurren los segundos: ligeros temblores, se acelera el corazón, se contrae la garganta, pánico, sudor, escalofríos... se cae de la silla y “se desmigaja”. ■

■ **MARIO CARRO** (Madrid 1979). Desde hace unos años su música está siendo difundida cada vez con mayor frecuencia en salas de concierto y festivales de España y de diferentes países de Europa y América, por grupos y solistas como Pierrot Lunaire Ensemble Wien, Proyecto Guerrero, Grupo Enigma, Alea III Boston University, 24 Strings, Cuarteto Bretón, Grupo Illana, Mario Prisuelos o Julián Elvira, entre otros. Varias de sus obras han sido premiadas en importantes concursos: Alea III International Composition Competition 2005 (EEUU), Labyrinthmaker Plattform 2006 (Austria) y Concurso Internacional de Composición Musical Universidad de Zaragoza 2008. Recientemente le ha sido concedido el Premio de Composición del Colegio de España en París. Además, ha recibido encargos y subvenciones de La Residencia de Estudiantes, CDMC, Comunidad de Madrid y Fundación Canal.

► *Amores ridículos* (2011). Obra escrita a petición del Dúo 11 Abrazos (David Gordo y Mónica Campillo), al cual está dedicada. Clarinete y acordeón aman, ríen, lloran en una obra sugerida por la genial y divertida literatura de Milan Kundera. ■

**MÓNICA CAMPILLO** nace en Guardamar (Alicante). Durante su carrera se forma principalmente con el pedagogo y clarinetista José Luis Estellés. Desarrolla su mayor actividad como músico de cámara, colaborando con diferentes agrupaciones y orquestas.

Ha estrenado obras de Pilar Jurado, Mercedes Zavala, Gabriel Fdez. Álvarez, Amando Mayor, José Minguillón, Juan Carlos Panadero o Valentín Ruíz, que le escribe el *Concierto Azul Celeste*, estrenado en 2006 con la Orquesta de Radio Televisión Española.

En la actualidad es miembro del grupo Sitango, el dúo 11 abrazos y el dúo de clarinete y piano formado con el pianista Emilio González Sanz.

Paralelamente a este trabajo como intérprete desarrolla una intensa actividad docente en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, donde lleva formando a generaciones de clarinetistas desde hace más de quince años.



**DAVID GORDO** nace en Vitoria en 1982. Se forma musicalmente en el País Vasco con Ricardo Llanos, Carlos Iturralde y Miren Iñarga, y en Finlandia con Matti Rantanen en la Sibelius Academy of Music. A lo largo de su carrera es galardonado en diversos concursos nacionales e internacionales, lo que le lleva a realizar numerosos conciertos por toda la geografía española y parte de Europa. En la actualidad realiza una intensa labor de difusión del acordeón de concierto y su repertorio, colaborando con diversos compositores e intérpretes, actividad que compagina con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid). Realiza también músicas para teatro, cine y otras artes.



**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, SALA DE CÁMARA**

Martes, 13 diciembre 2011

**ORQUESTA SINFÓNICA JORCAM**

*Andrés Salado*, **director**

**SERGIO BLARDONY**

Entre dos extremos negros \*

**VALENTÍN RUIZ**

Si us plau!

**JUAN CARLOS CUELLO**

Subjetividad \*

**ÁLVARO GUIJARRO**

título a determinar \*

**EDUARDO LORENZO**

Noche Refractada \*

\*estreno

La AMCC agradece la contribución desinteresada en el COMA'11 de la JORCAM y de Andrés Salado.

■ **SERGIO BLARDONY** (Madrid, 1965) ha recibido prestigiosos galardones como el Primer Premio SGAE, el Primer Premio *Ciutat de Tarragona* o el *Joaquín Turina*. Su formación compositiva es autodidacta, asistiendo a clases de Lachenmann, de Pablo, Fubini, Metzger, Riehn o Bernaola, destacando su especial relación de cuatro años con José Luis de Delás.

Posee un extenso catálogo de casi sesenta obras, interpretadas en España y países como EEUU, Francia, Portugal, Canadá, Rusia, etc., de casi todos los géneros, desde música para un instrumento hasta obras orquestales, corales o de carácter escénico. Es un autor especialmente preocupado por las relaciones entre disciplinas, y en especial por los vínculos entre palabra y música, lo que le ha llevado a trabajar con diversos textos, destacando la intensa indagación que realiza con la poeta Pilar Martín Gila desde hace años.

▶▶ *Entre dos extremos negros* habla de encuentros imposibles y ciertos a la vez: del arte y el pensamiento, de la palabra y el silencio, de la confluencia entre la línea y el punto... Y lo hace sobre la exploración de lo que habita entre diferentes capas que en la obra musical aparecen desconectadas entre sí, sin conciencia de pertenecer a una superposición de planos. Esta ausencia de diálogo produce el silencio, el vacío; pero en determinados momentos, también conexiones azarosas (o filtraciones intencionadas). Estos estratos superpuestos se conforman a través de la manipulación de objetos poéticos, musicales o sonoros: una canción de la Selva Negra, *Die Ruinen von Athen* de Beethoven, mi obra *El fino cristal de la niebla*, *Todtnauberg* de Celan, algún fragmento de pensamiento de Heidegger... Y, en el recitado en escena, el poema *Clarooscuro del bosque* de Gómez Toré. ■

■ **VALENTÍN RUIZ** (Jaén 1939). Finaliza sus estudios superiores en el RCSMM obteniendo las más brillantes calificaciones con Calés, García Abril y García Asensio. Ha obtenido varios Premios, entre los que destacan el “Maestro Villa”, “Manuel de Falla” de música de cámara, “Santa Teresa de Jesús en el IV Centenario de su muerte” y el “Olivio de Oro” (Jaén).

Ha recibido encargos de la fundación Principado de Asturias, de la Orquesta Sinfónica de Asturias, del CDMC, de la Orquesta y Coro Sinf. de Puerto Rico, del Festival Internacional de Música de Santander, del Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda, del Festival Internacional de Música de Texas en Houston (USA), de la Orquesta y Coro Nacional de España, de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, del Concurso Internacional de piano “Premio Jaén” y de la Orquesta Sinfónica de Minería (México D. F.), entre otros.

▶▶ *Si us plau!* (sinfonietta clásica). Su estructura presenta y desarrolla una temática cuya retórica se apoya más en las técnicas contrapuntísticas de inversión, retrogradación, etc. que en las fórmulas armónicas propias del sinfonismo clásico. La coda del primer movimiento se transforma y se convierte a su vez en la introducción del segundo, más lento y expresivo, en el cual la cuerda presenta una fórmula armónica bimodal que sirve de acompañamiento a la entrañable melodía popular *El cant dels ocells*. Este modalismo contrasta notablemente con el cromatismo serial tanto del primer movimiento, del cual sin embargo emana, como del tercero que, en la forma de rondó con variaciones, hace uso de la misma serie original de la exposición sin detrimento de la unidad de lenguaje y sentido de la continuidad que en definitiva barema la bondad del procedimiento. ■

■ **JUAN CARLOS CUELLO** cursa estudios de piano en los conservatorios de Zaragoza y Teruel, siguiendo su formación musical en el Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona, el Berklee College of Music de Boston y con el compositor Juan Carlos Panadero. Su principal actividad se centra en la producción y composición de música para televisión, publicidad y cine, habiendo obtenido un Premio Ondas al mejor jingle publicitario y una nominación a los Premios Goya. Recientemente ha participado como orquestador en un CD de la mezzo-soprano Elna Garanca publicado por Deutsche Grammophon y también para los festivales de verano de Eisenstadt y Gottweig (Austria), realizando arreglos y orquestaciones para los solistas Barbara Frittoli, Marcelo Álvarez, Vladimir Chernov, Elena Bakanova, el violinista Sergej Krylov y el guitarrista José María Gallardo del Rey.

■ **ÁLVARO GUIJARRO** (París, 1968). Cursa Piano, Composición y Acompañamiento con Soriano, García Abril y Mariné en el RCSMM. Como pianista ha dado numerosos recitales, realizando una importante labor en la difusión de la música contemporánea, estrenando e interpretando un amplio repertorio de obras de autores españoles en diversos festivales.

Como compositor, su obra incluye diversas colecciones de piezas para piano, varias obras de cámara, orquestales (sinfónicas y de cámara), así como canciones, la mayoría de ellas estrenadas y grabadas para RNE y TVE.

Ha impartido clases magistrales de interpretación y composición, así como de análisis, en cursos organizados por conservatorios, universidades e instituciones musicales. Actualmente es profesor superior de Improvisación en el RCSMM. ■

■ **EDUARDO LORENZO** (Madrid 1973). Estudia en el RCSMM y en la Musikhochschule Köln (Alemania). Premiado en los principales foros para jóvenes (Acanthes 2005 y 2006, Orchesterkomposition SWR 2006, Premio "SGAE-Jóvenes Compositores", I Muestra de Jóvenes Compositores del CDMC, European Musical Creation Workshop...). Su música, de gran fuerza expresiva, se ha interpretado y grabado en Madrid, Santander (55. Festival Internacional de Música), Valencia, Berlín, Colonia, Estrasburgo, Montpellier, La Habana (XIX Festival de Música Contemporánea) y México (Festival Cervantino, Guanajuato 2004), por grupos como Orchestre National de Lorraine, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Proyecto Guerrero, Modus Novus, Espai Sonor, o solistas de la Orquesta de RTVE y ORCAM. Estrena obras videoelectroacústicas en festivales como Art Cologne 2006 y KHSM Köln.

▶▶ *Noche refractada* surge como un atlas nocturno del agua, con las imágenes de sus sonidos y ecos y su minucioso estudio. La elección de una plantilla instrumental numerosa me permite recrear momentos sonoros de extrema complejidad.

"Un lugar no es sólo su presente, sino también es el laberinto de tiempos y épocas diferentes que se entrecruzan en un paisaje y lo constituyen... Paisaje como rostro, el hombre en el paisaje como la ola en el mar." (Claudio Magris, "El infinito viajar"). ■

La **JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORMAM)** pertenece a la Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid y fue creada con el propósito de contribuir a la formación de los jóvenes instrumentistas y cantantes madrileños en un marco de aprendizaje profesional de alta calidad técnica y artística. Su objetivo principal es ampliar y desarrollar los conocimientos musicales a fin de facilitar a sus miembros un futuro acceso a las agrupaciones profesionales a través del conocimiento y la práctica del repertorio coral y orquestal en todas sus facetas. Este proyecto pedagógico y artístico propone complementar los estudios musicales de los centros de enseñanzas artísticas, preparar al joven intérprete en un ámbito de exigencia y calidad musical y ofrecer una vía para el futuro profesional.



**ANDRÉS SALADO** (Madrid 1983) es uno de los más prometedores directores de orquesta españoles. Inició su formación musical con instrumentos como el piano, la flauta y el violín, aunque finalmente se decantó por la percusión. Obtuvo el título de Profesor de percusión en el RCSMM con las máximas calificación-

nes. Ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica Iuventas, Divertimento Ensemble, Banda Filarmónica Beethoven o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, su primera colaboración dirigiendo una orquesta profesional. Ha sido invitado por José Luis Turina como joven director de la JONDE, volviendo a dirigirla en el Encuentro Internacional de Dirección de Orquesta junto a Lutz Köhler; también ha participado como Director Asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. En 2011 dirigió también la Orquesta Ciudad de Granada.

En 2007 participó en la grabación para el sello discográfico Deutsche Grammophon de *El Diluvio de Noé* de Britten con la JONDE. Actualmente es Director Asistente del Orfeón Filarmónico de Madrid.





Viernes 16 de diciembre de 2011, 19:00h

**CORO NUR**

*José Manuel López Blanco, director*

**LILLEBJØRN NILSEN**

Danse, ikke gråte nå

**NIELS LA COUR**

Agnus Dei

**KNUT NYSTEDT**

O Crux

**NATALIA POBEDINA**

Meditaciones \*

**EDUARDO COSTA**

Dos canciones para coro mixto (María Dolores Iriarte) \*

**CONSTANCIO HERNÁNDEZ**

Miradas (Pedro Provencio) \*

**JUAN MANUEL CONEJO**

TIMOR ET TREMMmOR \*

■ **NATALIA POBEDINA** (Volgogrado, Rusia). Comienza a los 7 años sus estudios de piano y a los 9 los de composición, interpretándose sus primeras obras en la radio y TV locales cuando tenía 11 años. En 1988 obtiene los títulos de compositora y profesora de composición, armonía y contrapunto en el Conservatorio Superior Estatal de Saratov. Estudia composición con Boguslaw Shaeffer en Cracovia y Salzburgo y Serguei Berinsky en Moscú. Además, ha recibido Master Clases de Tomás Marco y Cristóbal Halffter, en España, y de Salvatore Sciarrino en el Mozarteum de Salzburgo. Desde 2002 reside en Madrid. Sus obras han sido estrenadas en Rusia, Polonia, Austria y España.

▶ *Meditaciones* está basada en algunas de las técnicas de meditación.

1. *Om*. En la cultura tibetana existe un profundo respeto por el sonido como fuente de esclarecimiento y fuerza espiritual. Utilizan las campanas de metal para iniciar la meditación y consideran el uso de la voz como un vínculo entre la mente y el cuerpo, entre el mundo material y espiritual.
2. *Canción de la vida*. Los sufíes asignan atributos divinos particulares a los sonidos vocálicos, cada uno de los cuales corresponde a un chakra o centro de energía en el cuerpo. Utilizo también la correspondencia de cada chakra con una de las siete notas.
3. *iKatsu!*. Aguda interjección que emiten profesor y alumno zen en el momento de la iluminación.
4. *Mantra final*. Mezcla simultánea de mantras pronunciados en distintos idiomas a la vez. ■

■ **EDUARDO COSTA**. Flautista formado en el RCSMM y compositor autodidacta. Su música ha sido interpretada en España (Auditorio Nacional, Círculo de Bellas Artes, Fundación Juan March, Teatro Principal de Burgos y Zaragoza, etc.), Francia, Alemania, Suiza, Cuba, Japón, Grecia y Méjico. Cultiva con igual interés la composición de carácter didáctico, en especial para orquestas infantiles y juveniles.

Compositor residente de la orquesta Magistralia Núcleo Madrid de 2006 a 2009. Actualmente es profesor en la Escuela de Música Andana y divide su tiempo entre la interpretación y la composición.

▶ *Dos canciones para coro mixto*. María Dolores Iriarte me regaló varios poemas que tratan sobre el amor en circunstancias difíciles. “El hombre recuerda” y “El hombre se enoja” son dos de esos poemas convertidas en canciones. Escritas hace ya unos cuantos años y que permanecían sin estrenar, son de carácter neotonal, diáfanas y asequible al oído profano (o al menos lo pretende) siempre al servicio de un texto sencillo y un tanto surrealista. ■

■ **CONSTANCIO HERNÁEZ** (Madrid 1957) realiza estudios profesionales de piano, armonía, contrapunto y composición. También de Economía en la Universidad Autónoma de Madrid.

Su producción musical abarca obras para instrumentos solistas, música de cámara, vocal y orquesta, habiendo sido interpretada en Argentina, Cuba, España, Holanda e Italia. Sus obras se han estrenado e interpretado en la Fundación Juan March (2005 y 2006), Círculo de Bellas Artes, Ateneo de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2006 y 2007), Gran teatro de la Habana (2004), Teatro Colón de Buenos Aires (2004), Cuartel Conde Duque de Madrid, Auditorium Mario del Mónaco (Italia, 2007), Auditorio Tres Cantos e Instituto Cervantes de Utrecht (2008), XIII Festival Clásicos en la Frontera (2009) y XXVII Festival Coral de Polifonía religiosa de Segorbe (2010), entre otros.

▶ *Miradas* sobre tres poemas de Pedro Provencio. El 1º apela a la tradición polifónica europea. La repetición obstinada de los versos tiene su propio espejo en la música, así como su carácter mágico, etéreo, somnoliento y obsesivo. Al final desarrolla un “clúster” diatónico, con la repetición incesante de aquella agitación que turba el alma de estos versos.

El 2º, *Cabo de Gata* tiene un acercamiento al texto más descriptivo. El material sonoro se renueva, no así el esquema moduladorio, invariante a lo largo de toda la obra, siendo importante aquí el juego de densidades en los diferentes momentos de su desarrollo.

El 3º, continuación formal del primero, añade material sonoro nuevo pero mantiene intactas las características y forma del primer movimiento, dando unidad a la formal de la obra.

Está dedicado a M. Dimbwadyo y al Grupo Vocal Siglo XXI (1º), y al Coro Nur y a J. M. López Blanco

(2º y 3º). Vaya también mi agradecimiento personal a mi querido amigo Aldo Cano que hizo posible este encuentro de música y poesía. ■

■ **JUAN MANUEL CONEJO** realiza sus estudios superiores en el RCSMM. Participa en diversos Cursos Internacionales de Dirección Coral con Johan Duijck, Néstor Andrenacci, Josep Vila y Martin Schmidt. Actualmente es Director del *Grupo Vocal In Hora Sexta* de Madrid y profesor de lenguaje musical y coro en el Conservatorio Profesional de Getafe. Ha estudiado composición con García Abril, Seco de Arpe, Román y de la Cruz, ampliando su formación con numerosos cursos. Ha conseguido diversos galardones entre los que destacan tres Primeros Premios en el Concurso “Paco Llácer” de Valencia, Primer Premio en la VII Edición de los Premios a la Composición y Expresión Coral de Canarias, Primer Premio en el X Concurso de Composición Coral “Ciudad de La Laguna” y Primer Premio ex aequo del I Concurso de Composición Coral “Magerit”.

▶ **Timor et TREMmmOR.** Hace unos meses escuchaba de nuevo la música coral de Krzysztof Penderecki. Su técnica y manera de tratar la voz me sobrecogió de tal modo que terminé por inspirarme nuevas ideas. De ahí nace TIMOR ET TREMmmOR, un motete a cuatro voces mixtas para el tiempo de penitencia, influido por aquella increíble música.

En él, la forma evoluciona en función del texto, que en todo momento es el hilo conductor, pero al mismo tiempo, cada sección tiene asignada una técnica concreta. Dichas técnicas (la relación motivo-interválica, el uso de superficies rugosas, fonética, canon, homofonía) que están además tratadas en especie, se aplican con un objetivo muy claro: reflejar del mejor modo posible lo que el texto dice. ■

**CORO NUR.** Fundado en noviembre de 2007 a iniciativa de su director, José Manuel López Blanco, con el objetivo de difundir la música coral de los siglos XX y XXI. Los veintiocho cantores que lo forman provienen de diversos coros amateurs de Madrid, con larga experiencia coral en general y en música contemporánea en particular. El 19 de abril de 2008, el Coro Nur hace su presentación en público con un concierto en la Iglesia de las Calatravas de Madrid. Al concierto acuden numerosas personalidades del mundo coral madrileño, entre ellas destacados compositores y directores, recibiendo la felicitación unánime de todos ellos. Posteriormente, ha participado con gran éxito de crítica y público en numerosos encuentros corales y festivales, nacionales e internacionales y ha dado conciertos por toda la geografía española. Entre mediados de mayo de 2009 y marzo de 2010, el Coro Nur ha acompañado a la célebre cantante Mónica Naranjo en su gira nacional “Adagio Tour” como coro titular junto a la Symphonic Film Orchestra de Madrid, bajo la batuta del compositor, arreglista y productor Pepe Herrero.



**JOSÉ MANUEL LÓPEZ BLANCO.** Realizó sus estudios musicales en Madrid y los ha completado con numerosos cursos de dirección coral con prominentes directores como Lluís Vila, Josep Vila, Enrique Azurza, Jordi Casas, Mireia Barrera, Manuel Dimbwadyo, Josep Prats, Alain Langree (Francia), Nestor Andrenacci (Argentina), Alberto Grau (Venezuela), Carlo Pavese (Italia), Electo Silva (Cuba), Gary Graden (USA), Martin Smidth (Alemania), María Felicia Pérez (Cuba) y Johan Duijck (Bélgica). Estudió canto y técnica vocal con Victoria Marchante. Su actividad profesional se reparte entre la pedagogía musical, la

dirección coral y la composición. Ha sido subdirector del coro Nuestra Señora de la Almudena, y director del coro infantil Nájera, el coro Fernando de los Ríos, el coro del Hospital Ramón y Cajal y la Agrupación Coral García Lorca, todos ellos de Madrid. Con este último ha obtenido el primer premio del 2º Certamen Nacional de Masas Corales, celebrado en Cuéllar (Segovia) en diciembre de 1991. Ha obtenido asimismo la medalla de plata en los Certámenes de Participación Ciudadana de 1992, organizados por el Ayuntamiento de Madrid. Para el coro García Lorca compuso la *“Misa para Coro y Grupo”* estrenada en la Casa de la Cultura García Lorca junto con el grupo de rock “Elva”.



Martes 20 de diciembre de 2011, 19:00h

**HOMENAJE A MARÍA DOLORES MALUMBRES EN SU 80 ANIVERSARIO**

**ÁLVARO GUIJARRO, piano**

Seis piezas para Piano (1983)

*I-Ostinato*

*II-Círculos*

*III-Juegos de Segundas*

*IV-Motivo*

*V-Contrastes*

*VI-Para una mano izquierda escayolada*

Cinco piezas para Piano (1990)

*I-Diseños*

*II-Martillos*

*III-Nebulosa*

*IV-Invencción*

*V-Burlesca*

Pájaros (2000)

*I*

*II*

*III*

*IV*

**HOMENAJE A ROMÁN ALÍS (1931 -2006)**

**SEBASTIÁN MARINÉ, piano**

Sonata para Piano op. 45 (1964)

*I-Allegro grazioso*

*II-Andante quasi lento e delicato*

*III-Allegro assai e con brio*

Rondó de danzas breves op. 115 (1977)

■ **MARÍA DOLORES MALUMBRES** (Alfaro -La Rioja- 1939)

estudió piano, armonía y análisis con Fernando Remacha. Obtiene en el RCSMM el título correspondiente de piano como alumna libre. Así mismo, realiza armonía en 1956 y contrapunto, composición y fuga en 1957, como alumna libre, en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. En música contemporánea recibe enseñanzas de Carmelo Bernaola, Luis de Pablo, Luigi Nono, Pedro Espinosa, Agustín González Acilu y Albert Sardá.

Sus obras a partir de este momento muestran un carácter no tonal y escribe para diversas formaciones camerísticas y orquestas, siendo estrenadas en ciudades de toda España y en Europa. ■



■ **ROMÁN ALÍS** (Mallorca 1931 – Madrid 2006). Paralelamente a sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, al lado de maestros como Millet, Camins, Pich Santasusana, Zamacois y Toldrà.

Tras su traslado a Sevilla en 1960, obtiene al año siguiente el Primer Gran Premio de Composición en el Concurso Internacional de Divonne-les-Bains celebrado en París. En él es homenajeado por la organización, el jurado, la prensa y la Radiotelevisión Francesa, y pudo conocer personalmente a músicos de la talla de Messiaen, Leibowitz, Rivier y Aubert.

Posteriormente, en su etapa de catedrático de Contrapunto y Fuga del Conservatorio de Sevilla, es reconocido como figura relevante en la vida musical hispalense.

A partir de 1968, tras fijar su residencia en Madrid, la figura de Román Alís, se amplía en el panorama artístico nacional e internacional. Por el aula del RCSMM, como Profesor de Composición, han pasado numerosas promociones de alumnos que actualmente desempeñan destacados puestos en la vida musical española.

Sus obras se caracterizan por un lenguaje absolutamente personal y rezuman una gran riqueza de ideas, trazadas bajo el dominio de una sólida técnica y una amplia formación musical además del bagaje experiencial que lleva consigo el autor. ■



**ÁLVARO GUIJARRO** (véase biografía en el apartado correspondiente a los compositores en el concierto del 13 de diciembre, Orquesta JORCAM).

**SEBASTIÁN MARINÉ** (véase biografía en el apartado correspondiente a los compositores en el concierto del 2 de octubre, Orquesta SIC).

**AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE GETAFE**

Fecha por determinar

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAM**

*Enrique Muñoz, director*

**MANUEL ANGULO**

Soledad Sonora

**ALFONSO ORTEGA**

Cinq morceaux pour jeune orchestre \*

**PILAR JURADO**

Título a determinar \*

---

\* **estreno**

La AMCC agradece la contribución desinteresada en el COMA'11 de la Orquesta Sinfónica de la UAM y de Enrique Muñoz

■ **MANUEL ANGULO** (Campo de Criptana, 1930) ocupa un lugar destacado en la música española actual. Con una sólida formación, adquirida dentro y fuera de España, su labor de compositor abarca un catálogo que sobrepasa el centenar de obras pertenecientes a los diversos géneros (sinfónico, música de cámara, instrumentos a solo...) y cuenta con prestigiosos premios, distinciones, encargos, interpretaciones de solvencia nacional e internacional, así como grabaciones discográficas y editoriales. Al mismo tiempo, su trayectoria pedagógica y docente en el campo de la música (Catedrático en el Real Conservatorio y en la Universidad Autónoma de Madrid) es relevante y su personalidad irradia a numerosos quehaceres enriquecedores de nuestro panorama musical.

■ *Soledad sonora*. Es una composición libre de adscribirse a cualquier molde formal establecido. Escrita para una plantilla orquestal con la sección de cuerda y cinco instrumentos de viento (flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa) su talante irradia entre la cámara y la música sinfónica. Su contenido sonoro aspira a constituir una paráfrasis de la honda y hermosa expresión del Canto Espiritual de San Juan de la Cruz, sentida desde la apreciación sensible del momento actual y, por consiguiente, con un lenguaje sonoro de hoy. Ha sido compuesta por encargo de la Comunidad de Madrid para el XXI Festival de Arte Sacro (2011) en cuya sesión de 1 de marzo tuvo lugar la primera audición a cargo de la Orquesta Académica de Madrid, dirigida por Íñigo Pírfano.

■ **ALFONSO ORTEGA LOZANO** (Madrid, 1967) estudia en Madrid, Barcelona, París y Maastrich Composición y Dirección con varios maestros de los que actualmente no desea hacer mención ya que su trabajo no debe de ser garantizado por aquéllos sino por dicho trabajo en sí mismo. Compagina la labor de compositor con la de docencia de las materias de armonía y composición. Creó y dirigió las cuatro ediciones de los Encuentros Nacionales de Creación e Investigación. Crea el primer ensemble con alumnos de grado medio en España dedicado exclusivamente a la difusión y pedagogía de los lenguajes de vanguardia así como las materias programáticas adicionales que complementan dicha actividad en la Comunidad de Madrid. Sus obras se han interpretado por los mejores ensembles en todo el mundo.

■ *Cinq Morceaux pour jeune orchestre*. Obra en cinco breves movimientos sin solución de continuidad a modo de guía pedagógica para jóvenes intérpretes con la que se pretende iniciar o afianzar a los mismos en algunos de los recursos y procedimientos de los lenguajes de vanguardia dentro de la interpretación que el autor concibe de ellos. Multifónicos, superposiciones y discursos microtonales, digitaciones especiales, tratamientos y combinaciones interpretativas y técnicas ya estandarizadas en obras de los últimos cien años. Los cinco movimientos se estructuran bajo los siguientes epígrafes: Multiphoniques / Contrastes / Rythmes y disparités / Harmoniques / Mélanges

■ **PILAR JURADO** (1968) es Premio Iberoamericano Reina Sofía, Jacinto Guerrero, Cristóbal Halffter, SGAE 1994 y 1997, Ojo Crítico de Música Clásica de RNE y Villa de Madrid. Ha sido seleccionada para representar a España en las Jornadas Internacionales de Música Contemporánea de Seul 1997 y Manchester 1998. Ha recibido encargos del CDMC, Universidad de Sevilla, Universidad de Málaga, Deutsche Oper Berlin, Universidad de Pittsburgh, Festival de Música de Canarias, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Fundación Juan March, Fundación Sax-Ensemble, Festival Internacional de Guitarra *Andrés Segovia*, Festival de Alicante, Festival de Otoño de Madrid, Vlaanderen Festival...

Ha estrenado en 2011 su ópera *La página en blanco* en el Teatro Real de Madrid.

Fundadora y Presidenta de 2000 a 2008 de la AMCC.



**ENRIQUE MUÑOZ** (véase biografía en el apartado correspondiente a los compositores en el concierto del 22 de noviembre, grupo Cosmos 21).







